

АНТИКВАРИАТ

ISSN 1814-3547
9 771814 354007 07002P

№2
2007

INTERIOR DESIGN MAGAZINE
ANTIQUES
BEST FEATURES
ENGLISH VERSION

ВРЕМЯ
ДЕКОРА



Время декора
искусство, вещи, персонажи

У Турандот

За пятнадцать лет формирования с российским антикварным рынком случилось всякое. Очевидные достижения чередовались с невосполними потерями. Мы пригласили профессионалов обсудить перспективы и вместе подумать о том, что будут продавать дилеры и покупать коллекционеры в ближайшие годы. Перед вами краткая версия их прогнозов. Фото: Глеб Анфилов



ПЕРВЫЙ ДЕЛОВОЙ ЗАВТРАК АНТИКВАРОВ В РЕСТОРАНЕ «ТУРАНДОТ»

Журнал «ИНТЕРЬЕР-ДИЗАЙН. Антиквариат» и Международная конфедерация антикваров и арт-дилеров провели первый деловой завтрак. К разговору были приглашены ведущие галеристы, кураторы частных коллекций, декораторы, музейщики и сами коллекционеры. Какое искусство смогут предложить российские галереи? Как обеспечить общественное признание людям, вкладывающим деньги в искусство? Как сочетать в одной коллекции русские и западноевропейские шедевры? Наша редакция планирует серию завтраков, посвященных проблемам рынка старого искусства, публичной жизни частных собраний, а также месту антиквариата в индустрии декорирования.



партнерства в любой области крайне актуальны. И мы являем собой пример такого партнерства в музейной области.

«Наших художников» много

Н. Курникова: Мы работаем с искусством русской эмиграции. Сама тема — поле совершенно непаханое. Постоянно возникают художники, так или иначе сохранившие русские традиции, ими чрезвычайно интересно заниматься. Здесь возможности, на мой взгляд, очень большие. Вы не представляете, какой пласт культуры покинул Россию после революции. Музей личных коллекций нам помогает. Недавно он провел две выставки — Андрея Ланского и Сергея Шаршуна. Так что в ближайшие пять лет мы тему не помешает, а будем ее только развивать.

Наблюдая за спросом

М. Молчанова: «Элизюм» на протяжении десяти лет работает с искусством начала XX века. У галереи сформировался свой круг коллекционеров. Однако в последнее время наблюдается изменение интересов, все большее число собирателей думают о приобретении произведений западноевропейских художников. При этом ранее приобретенные работы поступают на вторичный рынок. На предстоящем Антикварном салоне мы продвигаем новый проект. Пространственные рамки деятельности галереи расширились: предлагаются произведения лучших представителей западного искусства — Ренуара, Модильяни, Матисса, Кандинского, Леже.

Марина Лошак: «Я могу назвать не меньше восьми человек, которые в ближайшие год-полтора собираются открыть свои частные музеи. И увидите, их будет все больше и больше».

Sotheby's как арбитр

Д. Баттеррик: Еще в 1996 году в «Арт-Престиже» мы с Валерием Александровичем Дудаковым написали статью о русском арт-рынке. Прогноз был очень радужный. Я и сегодня не утратил оптимизма. Вочеревых, ваш покупатель знает русское искусство намного лучше, чем знаем его мы. (И кстати, западное искусство тоже — так как у нас лучшие музеи.) Во-вторых, мне очень хочется защитить роль Sotheby's. Я считаю, что уровень экспертизы там за последние пять лет очень вырос. И по-моему, это то, чтобы контролировать русский рынок (а контролировать его хоть и сложно, но необходимо), нужна центральная организация типа аукционного дома Sotheby's (для многих он является главным авторитетом). Что касается будущего российского рынка: никуда он не денется. Интерес к собственному искусству у россиян будет всегда.

На территории freeport

М. Камениский: Стремление минимизировать налоги, заставляет приобретать любое произведение искусства на территории freeport. И, как показывает практика, 90% наших соотечественников, покупают искусство на Западе, там его и оставляют. Так можно ли называть их «российскими коллекционерами»? Мне

кажется, это несправедливо. Они уже давно не россияне, а западные коллекционеры русского происхождения.

В. Дудаков: Ресурсы наших коллекционеров, которые держат вещи за рубежом, тоже может быть использован. Два раза в Российском посольстве в Великобритании я делал выставки — ключевые из русских собраний. Одну, посвященную отечественному искусству, вторую — западноевропейскому. Никита Лобанов-Ростовский выдал две незаурядные идеи. Первая: организовать постоянно действующую экспозицию русского искусства в разных странах мира. Вторая: создать национальную портретную галерею здесь, в Москве. Западные коллекционеры готовы предоставить для нас вещи из своих собраний на очень длительные сроки.

За интернационал

Е. Куркина: Мой прогноз оптимистичен: собирательство становится более интернациональным. Люди, считающие себя ориентированными не только на национальное искусство, но и дополняют свои коллекции лучшими западными образцами. Такие коллекционеры больше интересуются интернациональными кураторами и музейщиками, которые и вытянут русское искусство как бренд. ♦

1. Василий Бичков, президент Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров. 2. Андрей Руденцов, галерея «Три века». 3. Игорь Маркин, коллекционер, владелец музея ART4.ru. 4. Елена Куприна, специалист по формированию коллекций. 5. Наталия Автономова, Музей личных коллекций. 6. Джон Вароли, Artview, медиа-холдинг Bloomberg. 7. Наталья Курникова, галерея «Наши художники». 8. Жан Габриэль Пей, французское Национальное общество экспертов. 9. Михаил Перечко, коллекционер, галерея «Старые мастера». 10. Михаил Галдин, ТДК «Москва». 11. Григорий Балцер, арт-дилер. 12. Джеймс Баттеррик, коллекционер. 13. Валерий Дудаков, председатель Клуба коллекционеров произведений изобразительного искусства. 14. Мариа Савостьянова, главный редактор «Инд. Антиквариат». 15. Марина Молчанова, галерея «Элизюм». 16. Максими Боксер, Ravenscourt gallery. 17. Михаил Камениский, генеральный директор «Сотбис Россия и СНГ». 18. Марина Лошак, куратор, галерея «Проуно».