Русская линия
Графика из коллекции Джеймса Баттервика

Russian Line
Works on paper from the collection of James Butterwick

Sotheby's EST.1744

При поддержке
In conjunction with Sotheby's EST.1744

Русская линия

Графика из коллекции Джеймса Баттервика

Russian Line

Works on paper
from the collection of James Butterwick

КитАрт Москва 2012 **KitArt** Moscow 2012

Русская линия лондонского денди

Х*ороший русский язык, насыщенный идиомами, школа для мальчиков Итон за плечами, мягкие костюмы то в клетку, то в полоску, склонность к собирательству изысканной графики начала XX века – вот штрихи к портрету коллекционера Джеймса Баттервика. Этот легко опознаваемый в пестрой столичной толпе господин, вхож в московские и питерские дома с девяностых годов, он джентльмен с профессиональным стажем и доброкачественной репутацией. На чем же основано такое отношение к заезжему иностранцу? Разумеется, он органично совмещает английский юмор с русской нормативной и ненормативной лексикой. Да, он легко, в отличие от своих соплеменников, что подметил ещё Лесков, пьёт водку в морозный московский вечер. И, конечно, он нравится светским дамам. Портрет идеального английского шпиона, скажете Вы, шедевр MI-5, который под личиной эстетствующего собирателя охотится за русскими секретами. Ошибаетесь, свой единственный внехудожественный интерес он уже давно удовлетворил, женившись на русской красавице. Основав таким образом фундамент своего успеха, обложившись и обвесившись русским, он смело и непреклонно ведет свою русскую линию.*

Э*та линия графична, бумажна и изыскана. Она тонким контуром, трепетным штрихом, нежным пунктиром протянулась по бумажным листам из серебряного века в век русского авангарда, затронула самые сокровенные уголки русского художественного эксперимента первой трети XX века и предстала в небольшой экспозиции на стенах выставочного зала московского Сотби. Врубель, Борис Григорьев, Петров-Водкин, Гончарова, Ларионов, Альтман, Кончаловский… Близкий к полноте список эталонных авторов периода, представленных образцовыми работами с завидным провенансом!*

У*вы, русских коллекционеров бумаги пока еще можно сосчитать по пальцам, воспитанное десятилетиями нестабильной жизни стремлением к тактильной материальности привело к ярко выраженному национальному предпочтению собирать масляную живопись на холсте. Легкость, богодыхновенность работ на бумаге не соблазняет, а до поры - до времени отпугивает русских. Этим очевидно воспользовался и наглядно злоупотребил, опирающийся на европейскую традицию энергичный англичанин. Пусть выставка его "бумажного" собрания послужит всем нам наглядным уроком. Chapeau!**

Михаил Каменский

Директор Sotheby's
Москва

The Russian line of a London Dandy

S*peaking good Russian full of idioms, with his years at Eton College behind him, soft suits either squared or pinstriped, a propensity for collecting fine graphics of the beginning of the 20th century – these are the finishing touches to the portrait of the collector James Butterwick. He was easily identifiable in the motley crowd who sauntered into Moscow and St. Petersburg homes in the 1990's, a gentleman with a professional length of service and reputation for good quality. What was the basis for such an attitude to the visiting foreigner? Of course, he seamlessly combines an English sense of humour with the norms and profanities of the Russian language. For him it's easy, unlike his fellow-tribesmen, something that Leskov noticed, to drink vodka on a frosty Moscow evening. And of course, society ladies are fond of him. The Portrait of the perfect English spy, you say, an MI5 masterpiece whom, under the guise of an aesthete collector, hunts for Russian secrets. You are mistaken, his only extra-curricular interest has long been satisfied by marrying a Russian Beauty. Having laid the foundation for his success, festooned in Russian drapes and skirts, he boldly and steadfastly maintains his Russian line.*

T*his is a graphic line, paper and refined. It has a thin outline, quivering pencil strokes, gentle stretches of dotted lines on paper sheets from the Silver Age to the Russian avant-garde, and has affected the most intimate corners of the Russian artistic experiment, the first third of 20th century and is shown in this small exhibition on the walls of Sotheby's, Moscow. Vrubel, Boris Grigoriev, Petrov-Vodkin, Goncharova, Larionov, Altman, Konchalovsky…...an almost complete list of the artists of the period; moreover exemplary works with an enviable provenance!*

A*las, Russian collectors of works on paper can still be counted on the fingers of one hand, their having been brought up on decades of instability whilst striving for a discernible material wealth, resulting in a preference for collecting oil paintings on canvas. This is part of the national psyche. The levity, and God-given nature of works on paper does not yet seduce but, more likely, scares Russians away. In the best European traditions, such a failing was obvious and used by this energetic Englishman. Let his "paper" exhibition give us all an object lesson. Chapeau! **

Mikhail Kamensky

Director Sotheby's
Moscow

******Chapeau (фр.) – снимаю шляпу!*

******Chapeau (fr.) – I doff my cap!*

4 **Михаил Врубель** Портрет Вовы Мамонтова за чтением
6 **Михаил Врубель** Маргарита
8 **Михаил Ларионов** Юный шут
10 **Наталья Гончарова** Розовое дерево весной
12 **Наталья Гончарова** Испанка
14 **Петр Кончаловский** Натюморт с бутылкой и цилиндром
16 **Борис Григорьев** Улица в Париже
18 **Борис Григорьев** Дачница
20 **Борис Григорьев** Женщина, заглядывающая за ширму
22 **Михаил Соколов** Портрет курящего мужчины
24 **Михаил Соколов** Портрет женщины в черном
26 **Александр Богомазов** Лес. Боярка
28 **Александр Волков** Обнаженная в горном пейзаже
30 **Александр Волков** Голгофа
32 **Александр Волков** Восточная фантазия
34 **Александр Куприн** Натюрморт со скульптурой Б. Д. Королева
36 **Кузьма Петров-Водкин** Эгитаф
38 **Кузьма Петров-Водкин** Кафе
40 **Кузьма Петров-Водкин** Дочь художника Елена на качелях
42 **Натан Альтман** Портрет поэта Бориса Корнилова

4 **Mikhail Vrubel** Portrait of Vova Mamontov reading
6 **Mikhail Vrubel** Margarita
8 **Mikhail Larionov** Young Jester
10 **Natalia Goncharova** L'Arbre Rose Printemps
12 **Natalia Goncharova** Spanish Woman
14 **Pyotr Konchalovsky** Still Life with a Bottle and Top Hat
16 **Boris Grigoriev** A Street in Paris
18 **Boris Grigoriev** Dachnitsa
20 **Boris Grigoriev** Woman peering behind the screen
22 **Mikhail Sokolov** Portrait of a Man smoking
24 **Mikhail Sokolov** Portrait of a Lady in a black dress
26 **Alexander Bogomazov** Forest. Boyarka
28 **Alexander Volkov** Nude in a Mountainous Landscape
30 **Alexander Volkov** Golgotha
32 **Alexander Volkov** Eastern Fantasy
34 **Alexander Kuprin** Still Life with a Sculpture of B. D. Korolev
36 **Kuzma Petrov-Vodkin** Egitaf
38 **Kuzma Petrov-Vodkin** Cafe
40 **Kuzma Petrov-Vodkin** The Artist's Daughter Elena on a Swing
42 **Natan Altman** Portrait of the Poet Boris Kornilov

Михаил Врубель Портрет Вовы Мамонтова за чтением

1856-1910 1890-е

Карандаш, бумага, 15 x 8 см.
Надпись вверху: *«Вова читает книгу и видит…»* и внизу справа: *«Вова»*

Провенанс

- Семья художника, Москва
- А. Б. Юмашев
- Н. А. Соколов (Кукрыниксы), Москва
- Экспертное заключение Елены Жуковой, Москва

Выставки

«Михаил Врубель», МОСХ (Московский областной союз художников), Москва, 1956, кат. № 38
«Михаил Врубель», Третьяковская галерея, Москва, 1956, кат. № 129
«Михаил Врубель», Русский музей, Ленинград, 1957, кат. № 129
«Михаил Врубель», Омский музей, 1996, кат. № 2
«Михаил Врубель», Музей частных коллекций, Москва, 1996, кат. № 2
«Михаил Врубель», Третьяковская галерея, Москва, 1998, кат. № 128

Иллюстрации

«Михаил Врубель», МОСХ, Москва, 1956, кат. № 38
«Михаил Врубель», П. К. Суздалев, издательство «Советский художник», Москва, 1991, кат. № 19
«Михаил Врубель», Омский музей, 1996, кат. № 2
«Михаил Врубель», Музей частных коллекций, Москва, 1996, кат. № 2
«Михаил Врубель», Третьяковская галерея, Москва, 1998, кат. № 128
«Русское искусство. Личный выбор», КитАрт, Москва, 2004

Mikhail Vrubel Portrait of Vova Mamontov reading

1856-1910 1890's

Pencil on paper, 15 x 8 cm.
Signed above *'Vova reading a book and sees…'* and lower right *'Vova'*

Provenance

- The family of the artist, Moscow
- A. B. Yumashev
- N. A. Sokolov (the Kukriniksy), Moscow
- Expertise of Elena Zhukova, Moscow

Exhibited

'Mikhail Vrubel', MOSKh (Moscow Region Union of Artists), Moscow, 1956, cat. No. 38
'Mikhail Vrubel', Tretyakov Gallery, Moscow, 1956, cat. No. 129
'Mikhail Vrubel', Russian Museum, Leningrad, 1957, cat. No. 129
'Mikhail Vrubel', Museum of Omsk, 1996, cat. No. 2
'Mikhail Vrubel', Museum of Private Collections, Moscow, 1996, cat. No. 2
'Mikhail Vrubel', Tretyakov Gallery, Moscow, 1998, cat. No. 128

Illustrated

'Mikhail Vrubel', MOSKh, Moscow, 1956, cat. No. 38
'Mikhail Vrubel', P. K. Suzdalev, Sovetsky Khudozhnik Publishing House, Moscow, 1991, cat., No. 19
'Mikhail Vrubel', Museum of Omsk, 1996, cat. No. 2
'Mikhail Vrubel', Museum of Private Collections, Moscow, 1996, cat. No. 2
'Mikhail Vrubel', Tretyakov Gallery, Moscow, 1998, cat. No. 128
'Russian Art. A Personal Choice', KitArt, Moscow, 2004

Вова читает книгу-тяжёлую
BOVA

Михаил Врубель Маргарита

1856-1910 ок. 1896

Карандаш, бумага, 30 x 10 см.
Эскиз для облицовочной панели во дворце Алексея Морозова
Внизу справа подпись: *«М Врубель»*

Провенанс

- Аукцион Macdougall , Лондон, 2006
- Экспертное заключение Елены Жуковой, Москва

Выставки

«Время собирать…», Русский музей, Санкт-Петербург, 2008
«Время собирать…», Царицыно, Москва, 2008, кат. №42

Иллюстрации

«Время собирать…», издательство «Palace Editions», Русский музей, Санкт-Петербург, 2008
«Русская графика 1890-1930», КитАрт, Москва, 2011

Mikhail Vrubel Margarita

1856-1910 c. 1896

Pencil on paper, 30 x 10 cm.
Study for the decorative panel in the palace of Alexei Morozov
Signed lower right *'M Vrubel'*

Provenance

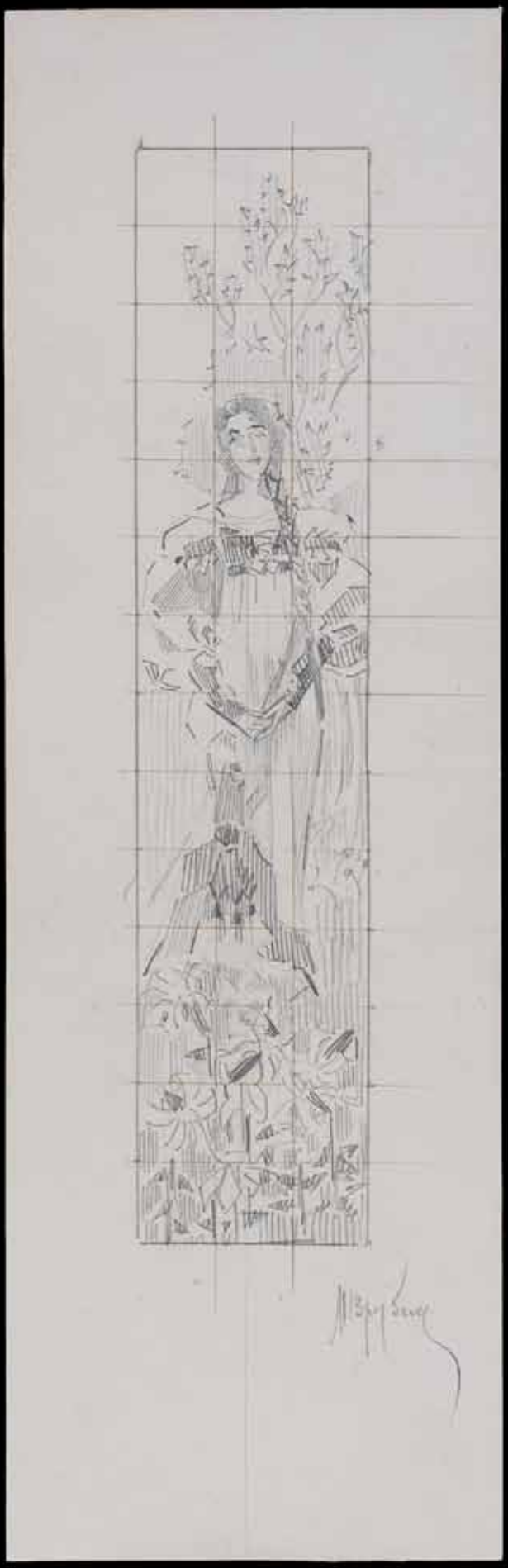
- Macdougall Auctions, London, 2006
- Expertise of Elena Zhukova, Moscow

Exhibited

'Time to Gather…', Russian Museum, St. Petersburg, 2008
'Time to Gather…', Tsaritsyno, Moscow, 2008, cat. No.42

Illustrated

'Time to Gather…', Palace Editions Publishing House, Russian Museum, St. Petersburg, 2008
'Russian Graphics 1890-1930', KitArt, Moscow, 2011



Михаил Ларионов Юный шут

1881-1960 1915

Акварель, бумага, 38 x 26 см
Эскиз костюма для постановки «Ночное солнце»
Внизу справа подпись: ***«M. Larionow»***
и вверху слева: ***'No.3 Soleil de Nuit 1915'***

Провенанс

- Художник, Париж
- Частная коллекция, Аризона

Выставки

«Выставка работ Гончаровой и Ларионова», галерея «Sauvage», Париж, 1918, кат. № 177-194,
«Выставка работ Гончаровой и Ларионова», галерея «Barbazanges», Париж, 1919, кат. № 237-247
«Выставка Русских Художников» (организована «Миром Искусства»), галерея «La Boetie», Париж, 1921, кат. № 90
«Выставка Гончаровой и Ларионова», галерея «Kingore», Нью-Йорк, 1922, кат. № 97-101

Иллюстрации

«Душа России», издательство «МакМиллан и Ко.», Лондон, 1916. В пользу Фонда российских беженцев Всероссийского земского комитета, возглавляемого князем Е. Львовым
«Выставка Русских Художников» (организована «Миром Искусства»), галерея «La Boetie», Париж, 1921, кат. № 90
«Русская графика 1890-1930», КитАрт, Москва, 2011

Mikhail Larionov Young Jester

1881-1960 1915

Watercolour on paper, 38 x 26 cm
Costume design for 'Soleil de nuit'
Signed lower right ***'M. Larionow'***
and upper left ***'No.3 Soleil de Nuit 1915'***

Provenance

- The artist, Paris
- Private collection, Arizona

Exhibited

'Exposition des Oeuvres de Gontcharova et de Larionow', Galerie Sauvage, Paris, 1918, cat. No. 177-194,
'Exposition des Oeuvres de Gontcharova et de Larionow', Galerie Barbazanges, Paris, 1919, cat. No. 237-247
'Exposition des Artistes Russes' (organised by the World of Art), Galerie La Boetie, Paris, 1921, cat. No. 90
'Goncharova-Larionov Exhibition', Kingore Gallery, New York, 1922, Costume Designs, cat. No. 97-101

Illustrated

'The Soul of Russia', MacMillan and Co., London, 1916. In aid of the fund for Russian refugees administered by the committee of the Russian Union of Zemstvos under the presidency of Prince E. Lvov
'Exposition des Artistes Russes' (organised by the World of Art), Galerie La Boetie, Paris, 1921, cat. No. 90
'Russian Graphics 1890-1930', KitArt, Moscow, 2011

Soleil de Nuit
1915
M. Larionow

Наталья Гончарова Розовое дерево весной

1881-1962 1912

Гуашь, бумага, 26 x 17 см
Внизу справа подпись: «*N. Gontcharova*»

Провенанс

- Анна Томилина, жена Ларионова, Париж
- «Дэвид Хьюз и Ко.», Лондон, ок. 1965
- Частная коллекция, Италия
- Джулиан Барран, Лондон

Литература

«Иностранные мастера», М. Ботелло, Турин, 1968

Иллюстрации

«Иностранные мастера», М. Ботелло, Турин, 1968
«Русская графика 1890-1930», КитАрт, Москва, 2011

Natalia Goncharova L'Arbre Rose Printemps

1881-1962 1912

Gouache on paper, 26 x 17 cm
Signed lower right *'N. Gontcharova'*

Provenance

- Anna Tomilina, Larionov's wife, Paris
- David Hughes and Co., London, circa 1965
- Private collection, Italy
- Julian Barran, London

Literature

'Maestri Stranieri', M. Botello, Turin, 1968

Illustrated

'Maestri Stranieri', M. Botello, Turin, 1968
'Russian Graphics 1890-1930', KitArt, Moscow, 2011

Наталья Гончарова Испанка

1881-1962 ок.1916

Карандаш, бумага, 50 x 33 см
Внизу справа подпись: «*N. Gontcharova*»
и на обороте: *«№ 29, Испанка, Gontcharowa, 43 Rue de Seine, Paris (6-e)»*

Провенанс

- Художница, Париж
- Приобретено у автора частным коллекционером, Париж
- Джулиан Барран, Лондон

Выставки

«Выставка работ Гончаровой и Ларионова», галерея «Barbazanges», Париж, 1919, кат. № 204
«Первая Русская выставка декоративно-прикладного искусства»,
галерея «Whitechapel», Лондон, 1921, кат. № 29
Университет Бирмингема, Великобритания, куратор Сергей Коновалов, 1929, название выставки неизвестно

Литература

«Русские художники в эмиграции», А. Толстой, издательство «Искусство – XXI век», 2005
Кристис. Каталог торгов импрессионистов и модернистов, Лондон, 2010, лот 39

Иллюстрации

«Русская графика 1890-1930», КитАрт, Москва, 2011

Natalia Goncharova Spanish Woman

1881-1962 c.1916

Pencil on paper, 50 x 33 cm
Signed lower right *'N. Gontcharova'*
And in verso *'No. 29, Ispanka, Gontcharowa, 43 Rue de Seine, Paris (6-e)'*

Provenance

- The artist, Paris
- Acquired from the artist by a private collector, Paris
- Julian Barran, London

Exhibited

'Exposition des Oeuvres de Gontcharova et de Larionow', Galerie Barbazanges, Paris, 1919. cat. No 204
'First Russian Exhibition of Arts and Crafts', Whitechapel Gallery, London, 1921 cat. No 29.
University of Birmingham, curated by Sergei Konovalov, 1929, title of exhibition unknown.

Literature

'Russian Artists in Emigration', A. Tolstoy, Art of the 21st Century Publishing House, 2005
Christie's Impressionist and Modern Sale Catalogue, London, 2010, lot 39

Illustrated

'Russian Graphics 1890-1930', KitArt, Moscow, 2011

Пётр Кончаловский Натюморт с бутылкой и цилиндром
1876-1956 1916

Карандаш, бумага, 24 x 32 см.
Внизу справа подпись: «П. К.», и на обороте дата «1916»

Провенанс

- Семья художника, Москва
- Максим Боксер, Москва

Выставки

«Пётр Кончаловский. Работы на бумаге из семьи художника». ЦДХ, Москва, октябрь 2011

Pyotr Konchalovsky Still Life with a Bottle and Top Hat
1876-1956 1916

Pencil on paper, 24 x 32 cm.
Signed l.r. 'P. K.' and dated in verso 1916

Provenance

- The Family of the Artist, Moscow
- Max Bokser, Moscow

Exhibited

'Pyotr Konchalovsky. Works on paper from the family of the Artist'. Central House of Artists, Moscow, October 2011

Борис Григорьев Улица в Париже

1866-1939 1913

Темпера, карандаш, бумага, 25 x 35,5 см
Внизу слева подпись и дата: *«БГ Париж 1913»*
и на обороте: *«Улица в Париже»*

Провенанс

- Максим Боксер, Москва
- Экспертное заключение Елены Жуковой, Москва

Выставки

«Борис Григорьев», Русский музей, Санкт-Петербург, 2011
«Борис Григорьев», Третьяковская галерея, Москва, 2011, кат. № 65

Иллюстрации

«Мой журнал для немногих», А.Е. Бурцев, Санкт-Петербург, 1914
«Борис Дмитриевич Григорьев», Т. А. Галеева, издательство «Золотой век», Санкт-Петербург, 2007
«Русская графика 1890-1930», КитАрт, Москва, 2011
«Борис Григорьев», Русский Музей, Ст. Петербург, 2011

Boris Grigoriev A Street in Paris

1866-1939 1913

Tempera and pencil on paper, 25 x 35.5 cm
Signed and dated lower left *'BG Paris 1913'*
and in verso *'Paris Street'*

Provenance

- Maksim Bokser, Moscow
- Expertise of Elena Zhukova, Moscow

Exhibited

'Boris Grigoriev', Russian Museum, St. Petersburg, 2011
'Boris Grigoriev', Tretyakov Gallery, Moscow, 2011, cat No. 65

Illustrated

'My Journal for the Few', A.E. Burtsev, St. Petersburg, 1914
'Boris Dmitrievich Grigoriev ', T. A. Galeeva, Golden Age Publishers, St. Petersburg, 2007
'Russian Graphics 1890-1930', KitArt, Moscow, 2011
'Boris Grigoriev', Russian Museum, St. Petersburg, 2011

Борис Григорьев Дачница

1866-1939 1918

Акварель, карандаш, бумага, 30 x 50 см
Внизу слева подпись и дата: *«Борис Григорьев 1918»*

Провенанс

- Коллекция Федора Шаляпина
- Частная коллекция, Лондон
- Экспертное заключение Елены Жуковой, Москва

Выставки

«Русское искусство 1900-х – 1930-х годов», Московский Центр Искусств, 1996
«Борис Григорьев», Русский музей, Санкт-Петербург, 2011
«Борис Григорьев», Третьяковская галерея, Москва, 2011, кат. № 240

Литература

«Intimite», В. Дмитриев и В. Воинов, издательство В. М. Ясного, Санкт-Петербург, 1918
«Русское искусство. Личный выбор», КитАрт, Москва, 2004
«Художественное наследие Б. Д. Григорьева», серия «Книжная коллекция», 2006

Иллюстрации

«Intimite», В. Дмитриев и В. Воинов, издательство В. М. Ясного, Санкт-Петербург, 1918
«Русское искусство. Личный выбор», КитАрт, Москва, 2004
«Линия – Борис Григорьев», В. Н. Терёхина, 2006
«Русская графика 1890-1930», КитАрт, Москва, 2011
«Борис Григорьев», Русский музей, Санкт-Петербург, 2011

Boris Grigoriev Dachnitsa

1866-1939 1918

Watercolour and pencil on paper, 30 x 50 cm
Signed and dated lower left *'Boris Grigoriev 1918'*

Provenance

- The collection of Fyodor Chaliapin
- Private collection, London
- Expertise of Elena Zhukova, Moscow

Exhibited

'Russian Art 1900s-1930s', Moscow Arts Centre, 1996
'Boris Grigoriev', Russian Museum, St. Petersburg, 2011
'Boris Grigoriev', Tretyakov Gallery, Moscow, 2011, cat no. 240

Literature

'Intimite', V. Dmitriev and V. Voinov, Publisher V. M. Yasnyi, St. Petersburg, 1918
'Russian Art. A Personal Choice', KitArt, Moscow, 2004
'The Artistic Heritage of B. D. Grigoriev', Book Collection Series, 2006

Illustrated

'Intimite', V. Dmitriev and V. Voinov, Publisher V. M. Yasnyi, St. Petersburg, 1918
'Russian Art. A Personal Choice', KitArt, Moscow, 2004
'Line – Boris Grigoriev', V. N. Teriokhina, 2006
'Russian Graphics 1890-1930', KitArt, Moscow, 2011
'Boris Grigoriev', Russian Museum, St. Petersburg, 2011

Борис Григорьев Женщина, заглядывающая за ширму

1866-1939

Оригинальный рисунок к альбому «Русская Эротика»
1920

Бумага, карандаш, 35 x 31 см.
Внизу справа подпись: «Борис Григорьев»

Провенанс

- Я.Е. Рубинштейн, Москва
- Франк Вирасоро, Аргентина.
- Галерия Зурбаран, Буэнос-Айрес
- Экспертное заключение Елены Жуковой, Москва

Выставки

Манаус, Бразилия, дата неизвестна

Boris Grigoriev Woman peering behind the screen

1866-1939

Original drawing for the album 'Russiche Erotik'
1920

Pencil on paper, 35 x 31 cm.
Signed l.r. 'Boris Grigoriev'

Provenance

- Y.E. Rubenstein, Moscow
- Frank Virasoro, Argentina.
- Zurburan Gallery, Buenos Aires
- Expertise of Elena Zhukova, Moscow

Exhibited

Manaus, Brasil, date unknown

Михаил Соколов Портрет курящего мужчины

1885-1947 1920-ые годы

Бумага, карандаш, 22 x 22 см
На обороте «Портрет солдата»

Провенанс

- Коллекция Заволокина, Москва
- Вячеслав Барабаш, Париж

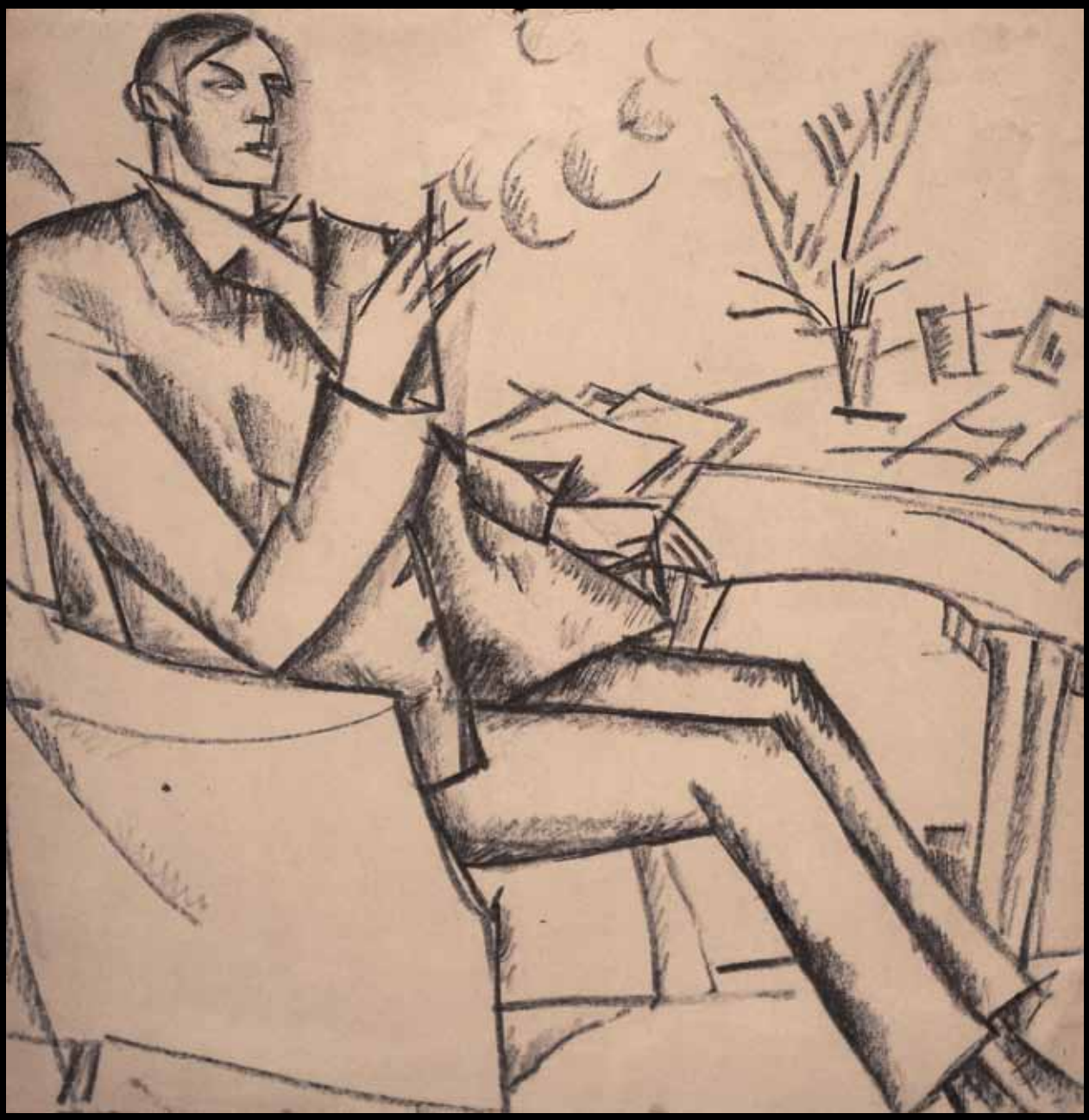
Mikhail Sokolov Portrait of a Man smoking

1885-1947 1920's

Pencil on paper, 22 x 22 cm
In verso, 'Portrait of a soldier'

Provenance

- Zavolokin Collection, Moscow
- Vyacheslav Barabash, Paris



Михаил Соколов Портрет женщины в черном

1885-1947 1930-ые годы

Бумага, акварель, 41 x 30 см
Внизу слева подпись: «М.Соколов»

Провенанс

- Коллекция Заволокина, Москва

Mikhail Sokolov Portrait of a Lady in a black dress

1885-1947 1930's

Watercolour on paper, 41 x 30 cm
Signed l.l. 'M. Sokolov'

Provenance

- Zavolokin Collection, Moscow

Александр Богомазов Лес. Боярка

1880-1930 1915

Сангина, бумага, 32 x 26 см
Внизу справа подпись и дата: *«1915 А. Б.»*

Провенанс

- Семья художника, Киев
- С. И. Григорянц, Москва

Иллюстрации

«Русское искусство. Личный выбор», КитАрт, Москва, 2004
«Русская графика 1890-1930», КитАрт, Москва, 2011

Alexander Bogomazov Forest. Boyarka

1880-1930 1915

Sanguine on paper, 32 x 26 cm
Signed and dated lower right *'1915 A. B.'*

Provenance

- The family of the artist, Kiev
- S. I. Grigoriants, Moscow

Illustrated

'Russian Art. A Personal Choice', KitArt, Moscow, 2004
'Russian Graphics 1890-1930', KitArt, Moscow, 2011

Александр Волков Обнаженная в горном пейзаже

1886-1957 1915

Акварель, бумага, 20 x 20 см

Провенанс

- Семья художника, Ташкент
- Валерий Волков, сын художника, Москва, приобретено в 1996 году

Выставки

«Александр Волков. Солнце и караван», Третьяковская галерея, Москва, 2007, кат. № 25 (1910-1916)

Литература

«Александр Волков. Мастер «Гранатовой чайханы», М. Земская, издательство «Советский художник», Москва, 1975
«Александр Волков. Солнце и караван», издательство «Слово», Москва, 2007

Иллюстрации

«Русское искусство. Личный выбор», КитАрт, Москва, 2004
«Александр Волков. Солнце и караван», издательство «Слово», Москва, 2007
«Русская графика 1890-1930», КитАрт, Москва, 2011

Alexander Volkov Nude in a Mountainous Landscape

1886-1957 1915

Watercolour on paper, 20 x 20 cm

Provenance

- The artist's family, Tashkent
- Valery Volkov, son of the artist, Moscow, acquired in 1996

Exhibited

'**Alexander Volkov. Sun and Caravan'**, Tretyakov Gallery, Moscow, 2007, cat. No. 25 (1910-1916)

Literature

'Alexander Volkov. Master of the Pomegranate Chaikhana', M. Zemskaya, Sovetsky Khudozhnik Publishing House, Moscow, 1975
'Alexander Volkov. Sun and Caravan', Slovo Publishing House, Moscow, 2007

Illustrated

'Russian Art. A Personal Choice', KitArt, Moscow, 2004
'Alexander Volkov. Sun and Caravan', Slovo Publishing House, Moscow, 2007
'Russian Graphics 1890-1930', KitArt, Moscow, 2011

Александр Волков Голгофа

1886-1957 1915

Акварель, бумага, 15 x 12 cm

Провенанс

- Семья художника, Ташкент
- Андрей Волков, Москва

Выставки

«Александр Волков. Солнце и Караван», Третьяковская галерея, Москва 2007

Литература

«Александр Волков. Мастер «Гранатовой чайханы», М. Земская, издательство «Советский художник», Москва, 1975
«Александр Волков. Мастер «Гранатовой чайханы», картины, стихи, друзья», А.А. Волков, А.А. Волков и В.А. Волков, издательство Диадема, Москва, 2007

Иллюстрации

«Александр Волков. Мастер «Гранатовой чайханы», картины, стихи, друзья», А.А. Волков, А.А. Волков и В.А. Волков, издательство Диадема, Москва, 2007

Alexander Volkov Golgotha

1886-1957 1915

Watercolour on paper, 15 x 12 cm

Provenance

- The Artist's Family, Tashkent
- Andrey Volkov, Moscow, acquired in 2010

Exhibited

'**Alexander Volkov. Sun and Caravan'**, Tretyakov Gallery, Moscow, 2007

Literature

'Alexander Volkov. Master of the Pomegranate Chaikhana', M. Zemskaya, Sovetsky Khudozhnik Publishing House, Moscow, 1975
'Alexander Volkov. Master of the Pomegranate Chaikhana, Paintings, Poetry, Friends', A.A Volkov, A.A. Volkov and V.A. Volkov, Moscow Diadem Publishers, 2007

Illustrated

'Alexander Volkov. Master of the Pomegranate Chaikhana, Paintings, Poetry, Friends', A.A Volkov, A.A. Volkov and V.A. Volkov, Moscow Diadem Publishers, 2007

Александр Волков Восточная фантазия

1886-1957 1918

Акварель, бумага, 16 x 36 см
Внизу справа подпись: *«А. Волков»*
На обороте: *«Женщина перед храмом»*

Провенанс

- Семья художника, Ташкент
- Коллекция Абрамяна, Москва

Выставки

«Александр Волков. Солнце и Караван», Третьяковская галерея, Москва, 2007, кат. № 40 (1917-1920)

Литература

«Александр Волков. Солнце и Караван», издательство «Слово», Москва, 2007

Иллюстрации

«Работы из собрания профессора Абрамяна», издательство «Советский художник», 1988
«Русское искусство. Личный выбор», КитАрт, Москва, 2004
«Александр Волков. Солнце и караван», издательство «Слово», Москва, 2007
«500 сокровищ русского искусства», издательство «Урожай», Минск, 2008
«Русская графика 1890-1930», КитАрт, Москва, 2011

Alexander Volkov Eastern Fantasy

1886-1957 1918

Watercolour on paper, 16 x 36 cm
Signed lower right *'A. Volkov'*
In verso *'Woman in Front of a Temple'*

Provenance

- The artist's family, Tashkent
- Abramian collection, Moscow

Exhibited

'Alexander Volkov. Sun and Caravan', Tretyakov Gallery, Moscow, 2007, cat. No. 40

Literature

'Alexander Volkov. Sun and Caravan', Slovo Publishers, Moscow, 2007

Illustrated

'Works from the Collection of Professor Abramian', Sovetsky Khudozhnik Publishing House, 1988
'Russian Art. A Personal Choice', KitArt, Moscow, 2004
'Alexander Volkov. Sun and Caravan', Slovo Publishers, Moscow, 2007,
'500 Treasures of Russian Art', Harvest Publishing House, Minsk, 2008
'Russian Graphics 1890-1930', KitArt, Moscow, 2011

Александр Куприн Натюрморт со скульптурой Б. Д. Королева

1880-1960 1919

Карандаш, бумага, 32 x 39 см
Эскиз картины
Внизу слева подпись и дата: *«А. Куприн, 1919»*

Провенанс

- Частная коллекция, Москва
- Максим Боксер, Москва
- Юрий Смирнов, Прага
- Экспертное заключение Елены Жуковой, Москва

Литература

«А. Куприн», К. С. Кравченко, 1973
«А. Куприн – избранное», В. Полевой, издательство «Советский художник», Москва, 1984
«Мир Искусства 1898-1927», Г. Б. Романов, издательство «Global View», 2010

Иллюстрации

«А. Куприн», К. С. Кравченко, 1973
«Мир Искусства 1898-1927 гг.», Г. Б. Романов, издательство «Global View», 2010
«Русская графика 1890-1930», КитАрт, Москва, 2011

Alexander Kuprin Still Life with a Sculpture of B. D. Korolev

1880-1960 1919

Pencil on paper, 32 x 39 cm
Study for the Painting
Signed and dated lower left *'A. Kuprin, 1919'*

Provenance

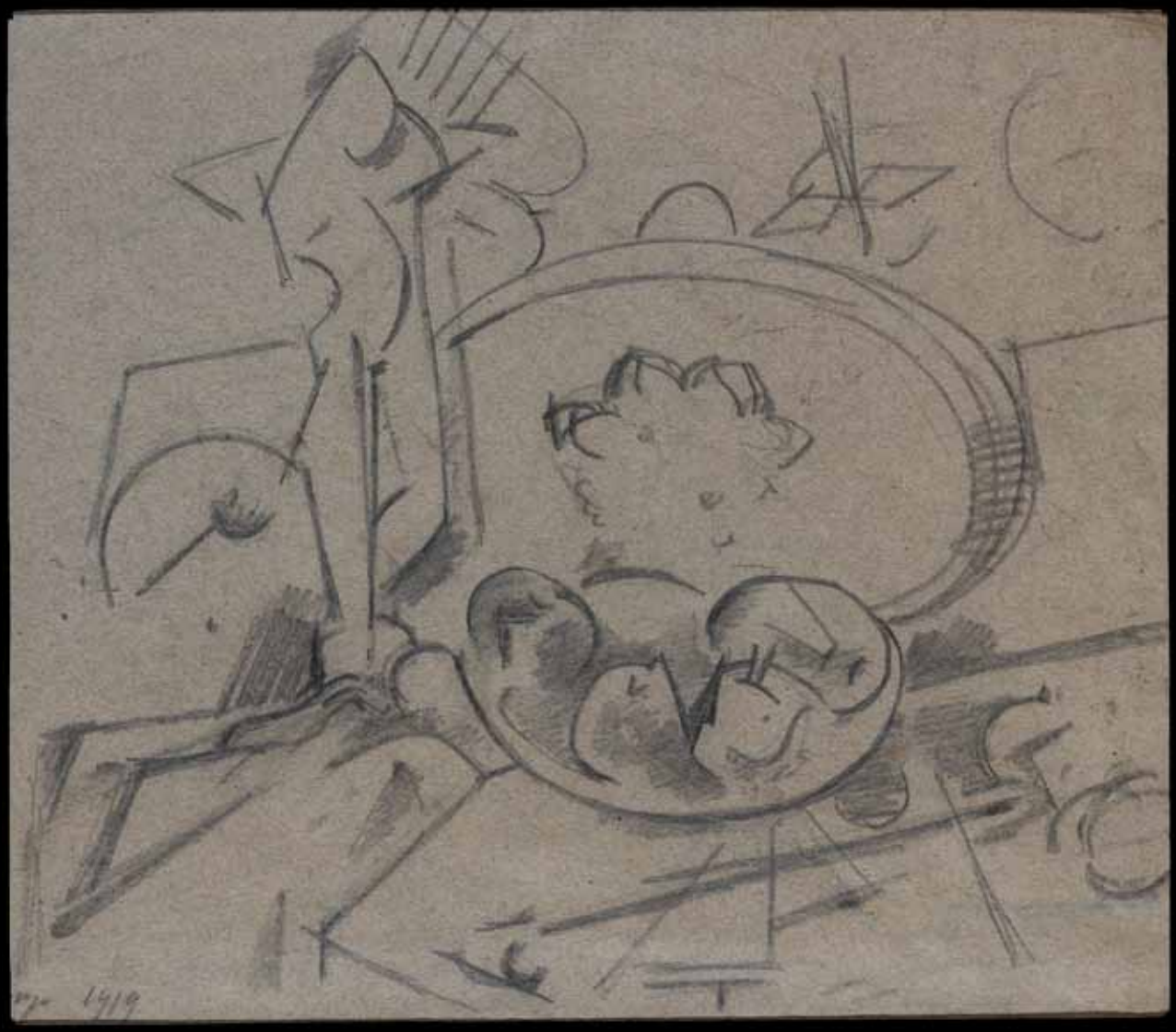
- Private collection, Moscow
- Maxim Bokser, Moscow
- Yuri Smirnov, Prague
- Expertise by Elena Zhukova, Moscow

Literature

'A. Kuprin', K. S. Kravchenko, 1973
'A. Kuprin – Selected Works', V. Polevoi, Sovetsky Khudozhnik Publishing House, Moscow, 1984
'World of Art 1898-1927', G. B. Romanov, Global View Publishers, 2010

Illustrated

'A. Kuprin', K. S. Kravchenko, 1973
'World of Art 1898-1927', G. B. Romanov, Global View Publishers, 2010
'Russian Graphics 1890-1930', KitArt, Moscow, 2011



Кузьма Петров-Водкин Эгитаф

1878-1939

Персонаж пьесы художника «Звенящий остров»
1904

Акварель, корпусная краска, карандаш, 30 x 23 см
Дата: «8 августа 1904»

Провенанс

- Sun Group, Москва
- Экспертное заключение Елены Жуковой, Москва

Литература

«К. С. Петров-Водкин», В. Костин, издательство «Советский художник», 1966

Kuzma Petrov-Vodkin Egitaf

1878-1939

Character from a play by the artist 'The Chained Island'
1904

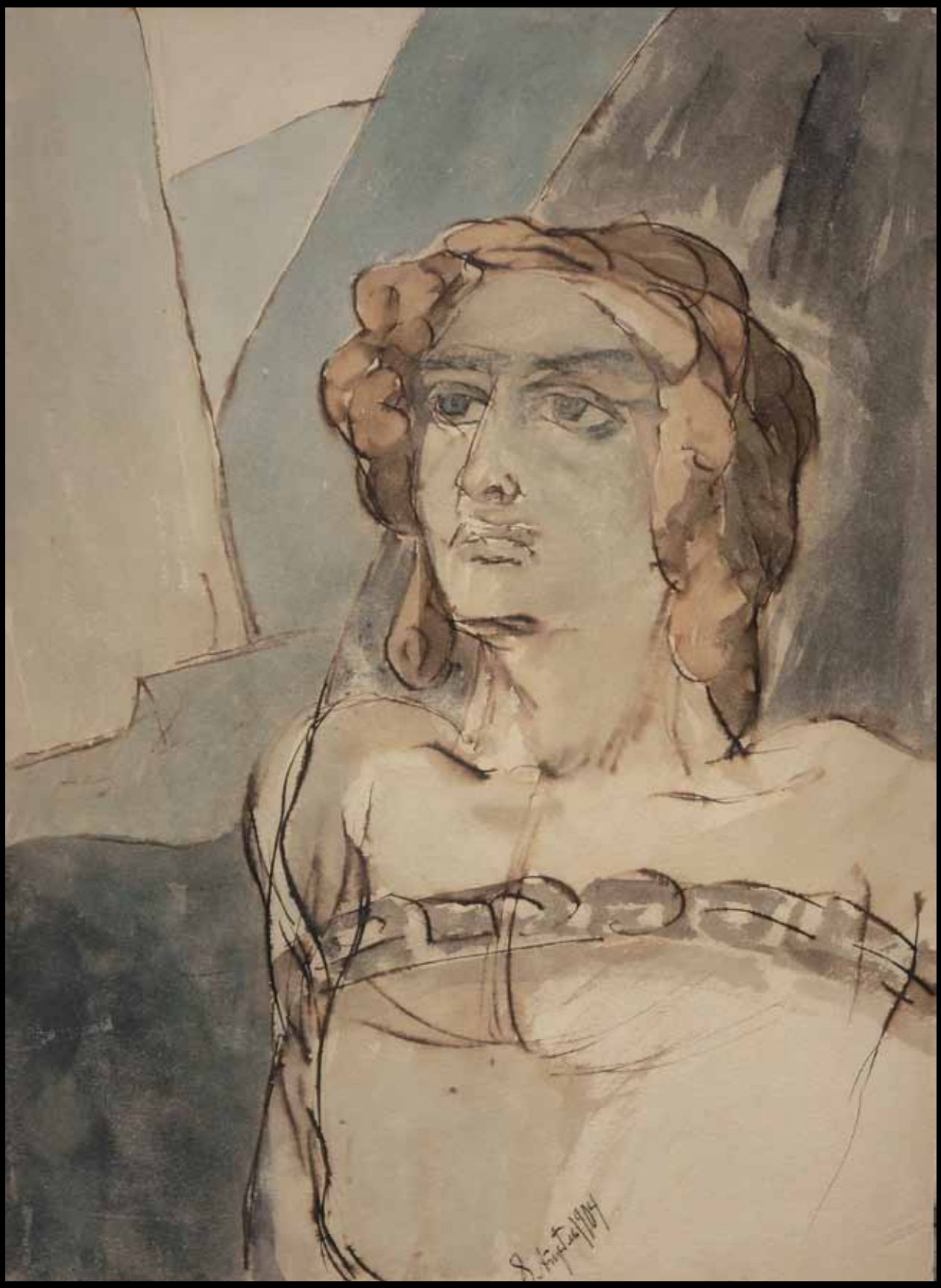
Watercolour, bodycolour and pencil on paper, 30 x 23 cm
Dated '8th August 1904'
Expertise of Elena Zhukova, Moscow

Provenance

- Sun Group, Moscow

Literature

'K. S. Petrov-Vodkin', V. Kostin, Sovetsky Khudozhnik Publishing House, 1966



Кузьма Петров-Водкин Кафе

1878-1939 1925

Акварель, бумага, 25 x 33 см
Внизу справа дата, написанная рукой художника. *«France 1925»*
На обороте надпись: *«Album 1924-25. France. Рис. №5. 1925»*
«Puys les Dieppes, У кафе на берегу моря. К. С. Петров-Водкин»

Провенанс

- Б. Д. Сурис, Санкт-Петербург
- Экспертное заключение Елены Жуковой, Москва

Литература

«К. С. Петров-Водкин», В. Костин, издательство «Советский художник», 1966
(Альбом рисунков и акварелей «Дьеп»)
«Рисунки Петрова-Водкина», Ю. Русаков, издательство «Искусство», 1978
«К. С. Петров-Водкин», Ю. Русаков, издательство «Аврора», 1986, кат. № 293-296

Иллюстрации

«Русская графика 1890-1930», КитАрт, Москва, 2011

Kuzma Petrov-Vodkin Cafe

1878-1939 1925

Watercolour on paper, 25 x 33 cm
Dated in the artist's hand lower right *'France 1925'.*
Signed in verso *'Album 1924-25. France. Drawing No. 5. 1925'.*
'Puys les Dieppes, In a Café by the Sea. K. S. Petrov-Vodkin'.

Provenance

- B. D. Suris, St. Petersburg
- Expertise by Elena Zhukova, Moscow

Literature

'K. S. Petrov-Vodkin', V. Kostin, Sovetsky Khudozhnik Publishing House, 1966
(Album of drawings and watercolours 'Dieppe')
'Drawings of Petrov-Vodkin', Y. Rusakov, Iskusstvo Publishing House, 1978
'K. S. Petrov-Vodkin', Y. Rusakov, Aurora Publishing House, 1986, cat. No. 293-296

Illustrated

'Russian Graphics 1890-1930', KitArt, Moscow, 2011

Кузьма Петров-Водкин Дочь художника Елена на качелях
1878-1939 1928

Акварель, бумага, 24 x 17 см
Датировано на обороте рукой художника: *«8/XII 28»*

Провенанс

- Коллекция А. Стычкина, Москва
- Экспертное заключение Елены Жуковой, Москва

Иллюстрации

«Русская графика 1890-1930», КитАрт, Москва, 2011

Kuzma Petrov-Vodkin The Artist's Daughter Elena on a Swing
1878-1939 1928

Watercolour on paper, 24 x 17 cm
Dated in the artist's hand in verso *'8/XII 28'.*

Provenance

- A. Stychkin collection, Moscow
- Expertise of Elena Zhukova, Moscow

Illustrated

'Russian Graphics 1890-1930', KitArt, Moscow, 2011

Натан Альтман Портрет поэта Бориса Корнилова

1889-1970 1930-е

Смешанная техника, коллаж на бумаге, 25 x 19 см
Подпись внизу справа: «*Нат. Альтман. Борис Корнилов*»

На обороте четверостишие Ильи Эренбурга:
«Кто крови счёт ведёт пролитой?
Великий мир, не я, не я!
Твой поцелуй, Великий инквизитор,
Запечатлен на русских пустырях.»

Провенанс

- Семья художника, Москва, 1930-е годы
- Тамара Михайловна, мать художника
- Ольга Берггольц, вдова художника, Москва
- Леонид Безруков, архивист Корнилова, Москва
- Галерея «Элизиум», Москва
- Экспертное заключение Елены Жуковой, Москва

Иллюстрации

«Русская графика 1890-1930», КитАрт, Москва, 2011

Natan Altman Portrait of the Poet Boris Kornilov

1889-1970 1930s

Mixed media and collage on paper, 25 x 19 cm
Signed lower right *'Nat. Altman. Boris Kornilov'*

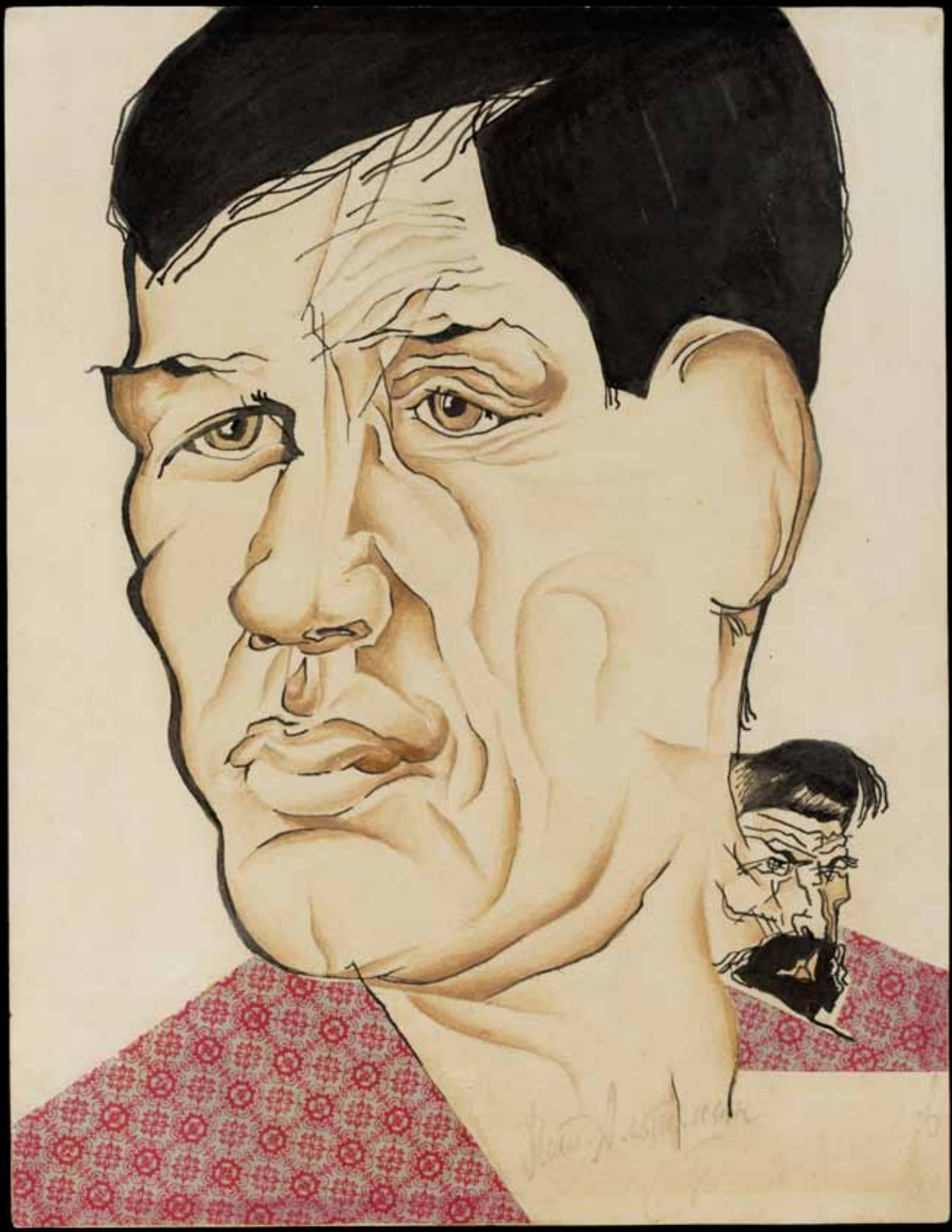
In verso a four-line stanza by Ilya Ehrenburg:
"Who keeps account of blood shed?
Great world, not I. Not I!
Your kiss, Grand Inquisitor,
Is imprinted on the Russian wastelands".

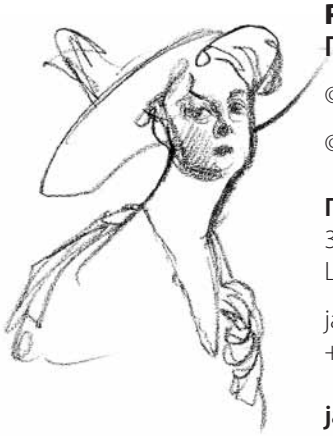
Provenance

- The family of the artist, Moscow, 1930s
- Tamara Mikhailovna, the artist's mother
- Olga Bergholtz, the artist's widow, Moscow
- Leonid Bezrukov, archivist of Kornilov, Moscow
- Elysium Gallery, Moscow
- Expertise by Elena Zhukova, Moscow

Illustrated

'Russian Graphics 1890-1930', KitArt, Moscow, 2011





Русская линия
Графика из коллекции Джеймса Баттервика

© Д. Баттервик, 2012

© Дизайн-бюро КитАрт, 2012

Галерея Джеймса Баттервика
34 Ravenscourt Road
London W6 0UG

james@jamesbutterwick.com
+44 (0) 208 748 7320

jamesbutterwick.com

Russian Line
Works on paper
from the collection of James Butterwick

© J. Butterwick, 2012

© Design-Bureau KitArt, 2012

James Butterwick Gallery
34 Ravenscourt Road
London W6 0UG

james@jamesbutterwick.com
+44 (0) 208 748 7320

jamesbutterwick.com

CIS & RUSSIA ICA&AD INTERNATIONAL CONFEDERATION OF ANTIQUE & ART DEALERS
МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕДЕРАЦИЯ АНТИКВАРОВ И АРТ-ДИЛЕРОВ СНГ И РОССИИ

CINOA