

Илья Чашник
супрематические работы 1921–1926

Ilya Chashnik
suprematist works 1921–1926

Илья Чашник

супрематические работы 1921–1926



Ilya Chashnik

suprematist works 1921–1926



Принимая во внимание то, что достойное российское беспредметное искусство слабо представлено на рынке, мне доставляет особое удовольствие показать эту, пусть небольшую, коллекцию работ на бумаге замечательного русского супрематиста Ильи Чашника, **Художники Чашник и Суэтин были самыми верными последователями своего наставника Казимира Малевича, который всем своим творчеством пытался добиться более тесной связи между искусством и жизнью. Искусство должно было быть не просто сюжетно-тематическим, а еще и функциональным, и революционным. Провенанс каждого произведения безупречен: их путь можно проследить от самого художника, все они принадлежали знаменитой галерее Леонарда Хаттона в Нью-Йорке, а начиная с 1979 года, картины выставлялись на многочисленных выставках мирового уровня, что говорит об их исключительном качестве.**



With so little high quality Russian non-objective art on the market, it gives me enormous pleasure to show this, albeit small, collection of works on paper by the great Russian Suprematist, Ilya Chashnik. Chashnik and Suetin were the two artists who most closely followed the work of their mentor, Kazimir Malevich, seeking to create a more direct link between art and life. Art did not have to be narrative, but functional, revolutionary. The provenance of each work is impeccable, one that can be traced back to the artist himself, each one passed through the hands of the legendary Leonard Hutton Gallery in New York, whilst their appearance at numerous world class exhibitions since 1979 speaks volumes for their quite exceptional quality.



ИЛЬЯ ЧАШНИК 1902-1929 ILYA CHASHNIK

«Если бы Илья Григорьевич Чашник прожил более долгую жизнь и где-нибудь в Париже или в Нью-Йорке, он, несомненно, получил бы широкое признание в кругах коллекционеров, искусствоведов, музейных кураторов и владельцев галерей. Наследие Чашника стало бы темой многих монографий и выставок, а студенты посвящали бы свои дипломные работы различным тонкостям творчества художника. Одним словом, Чашника ждала бы судьба всех выдающихся и самобытных талантов. Сильная энергетика и зрелищность работ Чашника – чистота его абстрактной живописи и дизайна, изобретательность рельефов, прообразы форм, вошедших в его будущие архитектурные проекты – завораживают и заставляют нас поражаться тому, как всего лишь за одно десятилетие своего творчества Чашник сумел создать такое количество выдающихся работ. И кто знает, как развивались бы абстрактные системы Чашника в 1930-х–1940-х годах, будь он жив».

Джон И. Боулт
воспроизведено с любезного разрешения

"If Ilya Grigorievich Chashnik had not died prematurely and if he lived his life in Paris or New York, there is no question that his name would now enjoy wide and distinguished recognition among collectors, scholars, museum curators and gallery owners. Chashnik, the artist, would now be the subject of many monographs and exhibitions and students would be writing their dissertations on the more subtle aspects of his oeuvre. In other words, Chashnik would have experienced the fate normally reserved of great, original talent. The sheer energy and spectacle of Chashnik's work – the clarity of his abstract painting and design, the inventiveness of his reliefs, the prefiguration of future forms contained within his architectural projects – arrest our attention and cause us to wonder how, within a single decade of artistic practice, Chashnik managed to produce so much of extraordinary worth; and we wonder further how Chashnik would have developed his abstract systems had he lived into the 1930s and 1940s".

John E. Bowlт
reproduced with kind permission

БИОГРАФИЯ

13 июня (29 по старому стилю) Илья Чашник родился в Люцине, Латвия.

Учился в Витебске у Иегуды Пена.

Поступил в СВОМАС (Свободные художественные мастерские) в Москве, в сентябре вернулся в Витебск. В ноябре Малевич занял место директора Витебского художественно-практического института вместо Шагала. Чашник становится членом группы УНОВИС (Утвердители нового искусства).

Вместе с Малевичем разрабатывает организационную структуру УНОВИС.

Редактирует журнал УНОВИС.

Вместе с Малевичем, Суэтиным, Юдиным, Ермолаевой, Хидекелем и другими уезжает из Витебска в Петроград. Чашник приступает к работе на Государственном фарфоровом заводе им. Ломоносова. Становится членом ИНХУК (Институт художественной культуры).

Только Малевич, Чашник и Суэтин продолжают работать по принципам супрематизма.

Помогает Малевичу в создании его архитектурных моделей, архитекторов. Спустя два года начинает работать над своей собственной серией композиций.

Принимает участие в «Международной выставке промышленных и декоративных искусств» в Париже.

Вместе с Суэтиным проектирует жилые районы для фабрики «Большевик» в Ленинграде.

Родился сын Илья

4 марта Илья Чашник умер после операции на аппендицит в Ленинграде.

BIOGRAPHY

1902 13th June (29th old style) Ilya Chashnik born in Lutsyn, Latvia.

1913 Studied in Vitebsk under Yehuda Pen.

1919 Entered SVOMAS (Free Art Studios) in Moscow, returning to Vitebsk in September. In November, Malevich replaced Chagall as Director of the Vitebsk Art Practical Institute. Chashnik joins UNOVIS (Champions of New Art).

1920 With Malevich formulated the departmental organisation of UNOVIS.

1920-21 Edits UNOVIS journal.

1922 Together with Malevich, Suetin, Yudin, Ermolaeva, Khidekel and others left Vitebsk for Petrograd. Chashnik begins to work at the Lomonosov State Porcelain Factory. Becomes a member of INKHUK (Institute of Artistic Culture).

1923 Malevich, Chashnik and Suetin were the only practitioners of Suprematism.

1924 Helps Malevich with the construction of his architectural models, architects. Two years later begins working on a series of his own.

1925 Takes part in the Paris 'Exposition Internationale des arts decoratifs et industriels modernes'.

1928 With Suetin designed the residential quarters for the Bolshevik Factory in Leningrad.

1929 Son Ilya is born.

1929 4th March Ilya Chashnik dies after an appendix operation in Leningrad.



Красный квадрат УНОВИС

1921

Тушь и акварель на бумаге
21,4 x 19,4 см

Red Square UNOVIS

1921

Indian ink and watercolour on paper
21.4 x 19.4 cm

Провенанс

- Сын художника Илья Ильич Чашник, Ленинград
- Лев Нуссберг
- Галерея Леонарда Хаттона, Нью-Йорк

Выставки

«Илья Чашник и русский авангард. Абстракция и другие направления», Художественная галерея Арчера Хантингтона, Техасский университет, 10 апреля – 24 мая 1981, кат. № 1
«Малевич, Суэтин, Чашник», Галерея Леонарда Хаттона, Нью-Йорк, 21 октября – 15 декабря 1983, кат. № 48
«Русское и советское искусство 1870–1930», Линготто, Турин, 20 июня – 20 октября 1989, кат. № 181
«Великая утопия – Русский авангард 1915-1932», Ширн Кунстхалле, Франкфурт, 1 марта – 10 мая 1992
«Великая утопия – Русский авангард 1915-1932», Музей Стеделик, Амстердам, 5 июня – 23 августа 1992
«Великая утопия – Русский авангард 1915-1932», Музей Гуггенхайма, Нью-Йорк, 10 октября 1992 – 3 января 1993, кат. № 175
«Малевич, Чашник, Суэтин – Супрематические картины», Галерея Пьера Брюлля, Париж, 3 июня – 22 июля 1995
«Русские художники-евреи в век перемен», Еврейский музей, Нью-Йорк, 21 сентября 1995 – 28 января 1996.
«Модернизм: Создавая новый мир 1914–1939», Музей искусств Коркоран, Вашингтон, 17 марта – 29 июля 2007, кат. № 544

Иллюстрации

«Малевич, Суэтин, Чашник», Галерея Леонарда Хаттона, Нью-Йорк, стр. 32
«Русское и советское искусство 1870–1930», Линготто, Турин, стр. 360
«Великая утопия – Русский авангард 1915-1932», Ширн Кунстхалле, Франкфурт, стр. 180
«Великая утопия – Русский авангард 1915-1932», Музей Стеделик, Амстердам, стр. 180
«Великая утопия – Русский авангард 1915-1932», Музей Гуггенхайма, Нью-Йорк, стр. 168
«Малевич, Чашник, Суэтин – Супрематические картины», Галерея Пьера Брюлля, Париж
«Витебск: Жизнь искусства», Александра Шацких, Издательство Йельского университета, 2007, стр. 197

Provenance

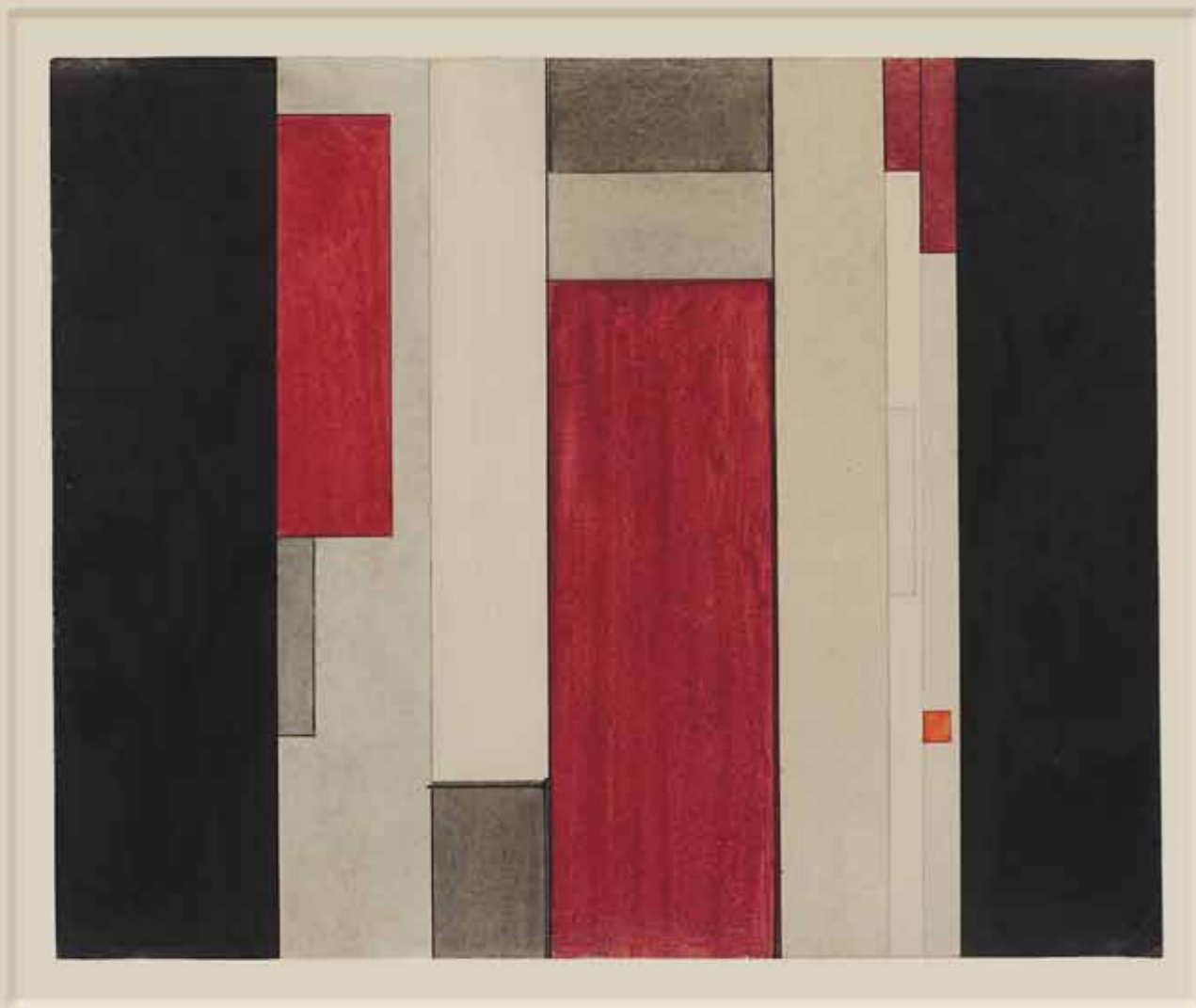
- The Artist's son, Ilya Ilich Chashnik, Leningrad
- Lev Nussberg
- Leonard Hutton Galleries, New York

Exhibited

'Ilya Chashnik and the Russian Avant Garde. Abstraction and Beyond', Archer Huntington Art Gallery, University of Texas, April 10th – May 24th 1981, cat. no. 1
'Malevich, Suetin, Chashnik', Leonard Hutton Galleries, New York, October 21st - December 15th 1983, cat. no. 48
'Arte Russa i Sovietica 1870-1930', Lingotto, Turin, June 20th – October 20th 1989, cat. no. 181
'Die Grosse Utopie – Die Russische Avantgarde 1915-1932', Schirn Kunsthalle, Frankfurt, March 1st – May 10th 1992
'Die Grote Utopie – De Russische Avant-garde 1915-1932', Stedelijk Museum, Amsterdam, June 5th – August 23rd 1992
'The Great Utopia – the Russian and Soviet Avant-Garde 1915-1932', Guggenheim Museum, New York, October 10th 1992 – January 3rd 1993, cat. no. 175
'Malevitch, Tchachnik, Souietine – dessins suprematistes', Galerie Pierre Brulle, Paris, June 3rd – July 22nd 1995
'Russian Jewish Artists in a Century of Change', Jewish Museum, New York, September 21st 1995 – January 28th 1996
'Modernism: Designing a New World 1914-1939', Corcoran Museum of Art, Washington, March 17th – June 29th 2007, cat. no. 544

Illustrated

'Malevich, Suetin, Chashnik', Leonard Hutton Galleries, New York, p. 32
'Arte Russa i Sovietica 1870-1930', Lingotto, Turin, p. 360
'Die Grosse Utopie – Die Russische Avantgarde 1915-1932', Schirn Kunsthalle, Frankfurt, p. 180
'Die Grote Utopie – De Russische Avant-garde 1915-1932', Stedelijk Museum, Amsterdam, p. 180
'The Great Utopia – the Russian and Soviet Avant-Garde 1915-1932', Guggenheim Museum, New York, p. 168
'Malevitch, Tchachnik, Souietine – dessins suprematistes', Galerie Pierre Brulle, Paris
'Vitebsk: The Life of Art', Alexandra Shatskikh, Yale University Press, 2007, p. 197



Седьмое измерение

Композиция из объемных супрематических полосок

1921-22

Тушь и акварель на бумаге

20 x 24.5 см

The Seventh Dimension

Suprematist stripe relief design

1921-22

Indian ink and watercolour on paper

20 x 24.5 cm

Провенанс

- Сын художника Илья Ильич Чашник, Ленинград
- Лев Нуссберг
- Галерея Леонарда Хаттона, Нью-Йорк
- Коллекция Хискокса, Лондон
- Айвор Брака, Лондон

Выставки

«Илья Чашник», Галерея Леонарда Хаттона, Нью-Йорк, 2 ноября 1979 – 15 марта 1980, кат. № 31

«Илья Чашник и русский авангард. Абстракция и другие направления», Художественная галерея Арчера Хантингтона, Техасский университет, 10 апреля – 24 мая 1981, кат. № 16

«Русский рисунок и акварель», Галерея Жана-Люка Барони, Лондон, 1– 22 июня 2011, кат. № 48

Иллюстрации

«Русская графика 1890-1930 из коллекции Джеймса Баттервика», КитАрт, Москва, 2011, стр. 39

«Русский рисунок и акварель», Галерея Жана-Люка Барони, Лондон, стр. 111

Provenance

- The Artist's son, Ilya Ilich Chashnik, Leningrad
- Lev Nussberg
- Leonard Hutton Galleries, New York
- Hiscox Collection, London
- Ivor Braka, London

Exhibited

'Ilya Chashnik', Leonard Hutton Galleries, New York, Nov 2nd 1979- March 15th 1980, cat. no. 31

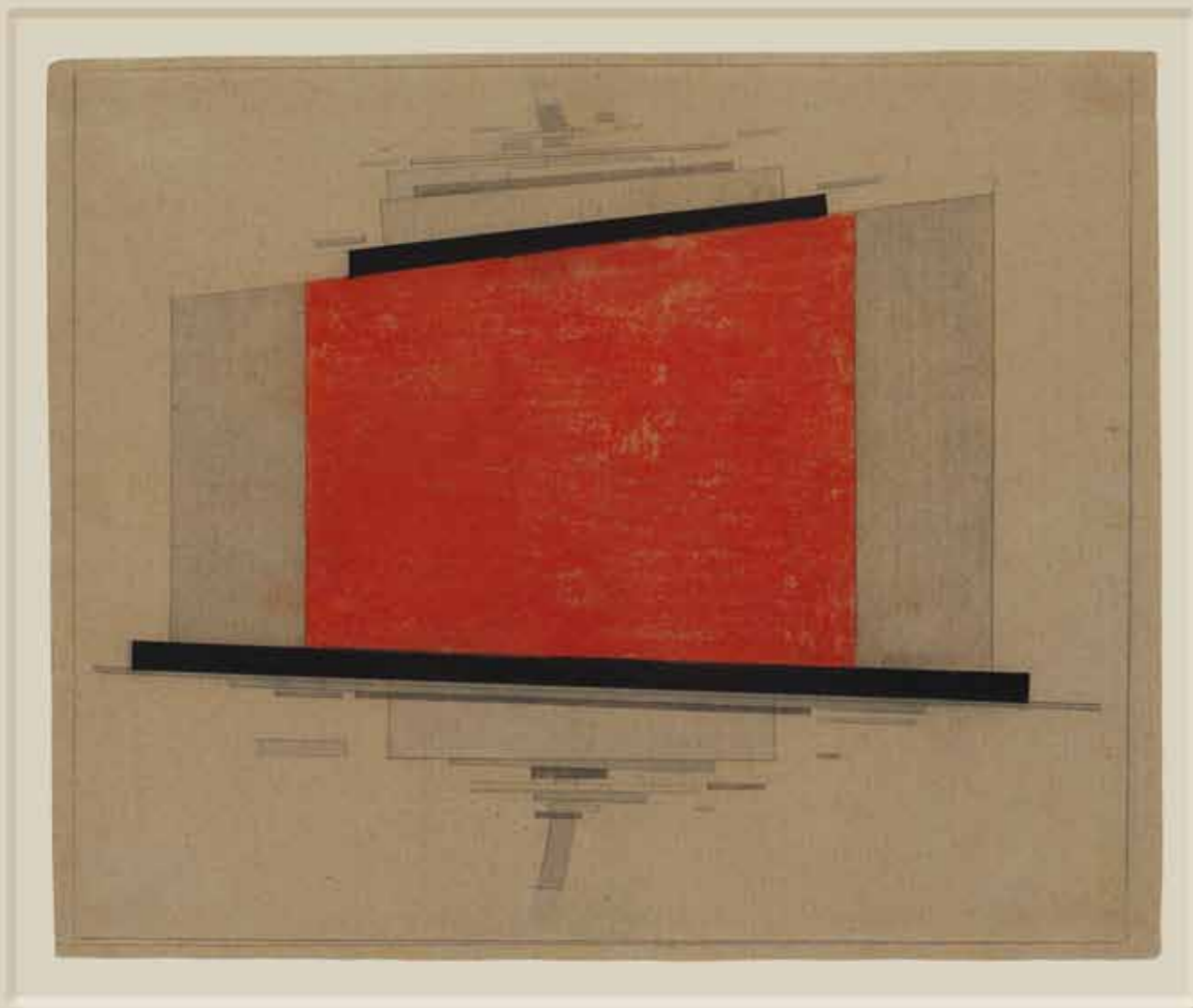
'Ilya Chashnik and the Russian Avant Garde. Abstraction and Beyond', Archer Huntington Art Gallery, University of Texas, April 10th – May 24th 1981, cat. no. 16

'Russian Drawings and Watercolours', Luca Baroni Gallery, London, 1st – 22nd June 2011, cat. no. 48

Illustrated

'Russian Works on Paper 1890-1930 from the Collection of James Butterwick', KitArt Publishers, Moscow, 2011, p. 39

'Russian Drawings and Watercolours', Luca Baroni Gallery, London, p. 111



Супрематическая форма в горизонтальном движении

1922

Тушь, акварель и карандаш на бумаге
17,1 x 20,9 см

Suprematist Form in Horizontal Motion

1922

Indian ink, watercolour and pencil on paper
17.1 x 20.9 cm

Провенанс

- Сын художника Илья Ильич Чашник, Ленинград
- Лев Нуссберг
- Галерея Леонарда Хаттона, Нью-Йорк
- Коллекция Хискокса, Лондон
- Айвор Брака, Лондон

Выставки

- «Илья Чашник», Галерея Леонарда Хаттона, Нью-Йорк, 2 ноября 1979 – 15 марта 1980, кат. № 6
- «Илья Чашник и русский авангард. Абстракция и другие направления», Художественная галерея Арчера Хантингтона, Техасский университет, 10 апреля – 24 мая 1981, кат. № 7
- «Русский рисунок и акварель», Галерея Жана-Люка Барони, Лондон, 1– 22 июня 2011, кат. № 49

Иллюстрации

- «Илья Чашник», Галерея Леонарда Хаттона, Нью-Йорк, стр. 36
- «Русская графика 1890-1930 из коллекции Джеймса Баттервика», КитАрт, Москва, 2011, стр. 37
- «Русский рисунок и акварель», Галерея Жана-Люка Барони, Лондон, стр. 113

Provenance

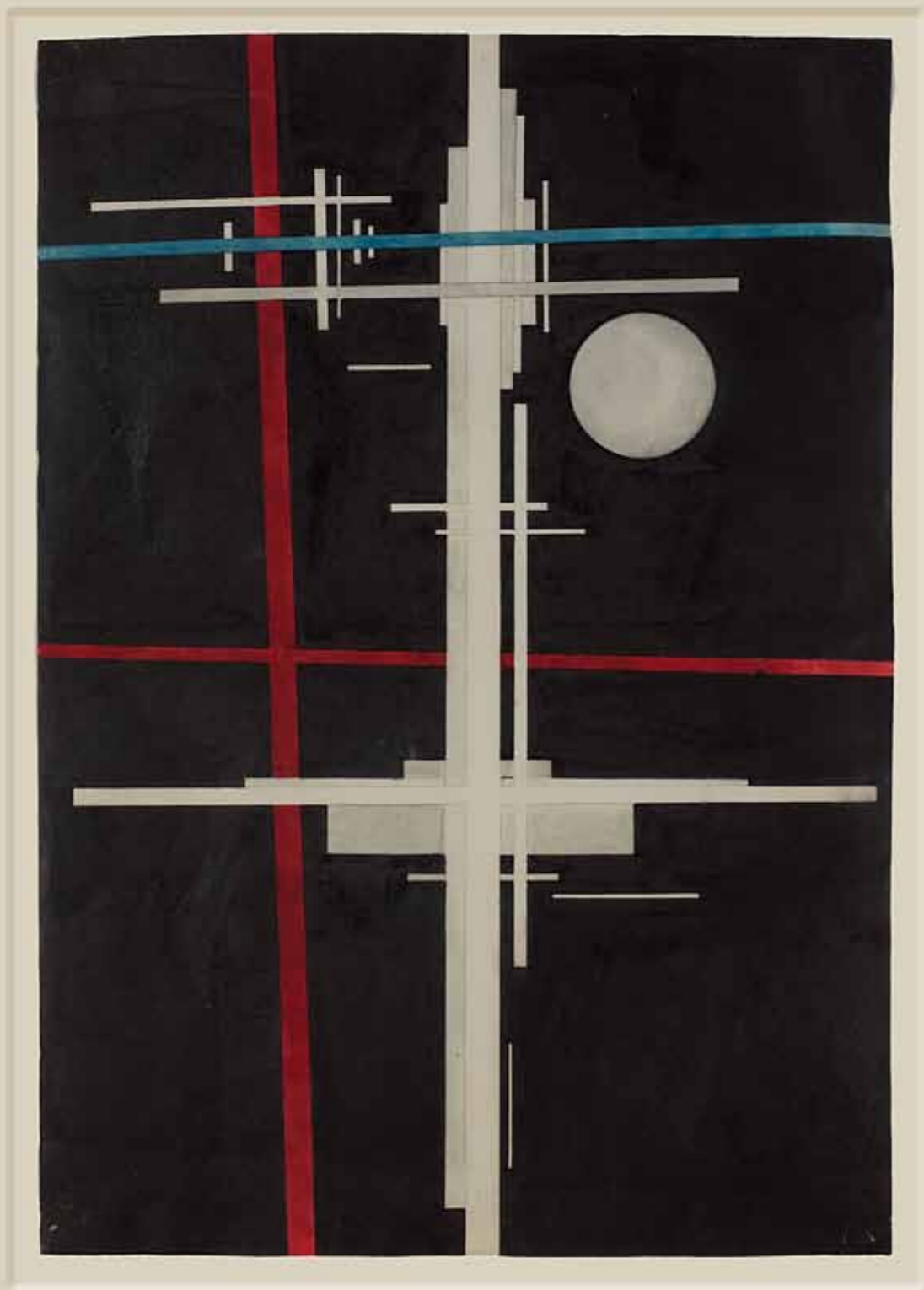
- The Artist's son, Ilya Ilich Chashnik, Leningrad
- Lev Nussberg
- Leonard Hutton Galleries, New York
- Hiscox Collection, London
- Ivor Braka, London

Exhibited

- 'Ilya Chashnik', Leonard Hutton Galleries, New York, Nov 2nd 1979- March 15th 1980, cat. no.6
- 'Ilya Chashnik and the Russian Avant Garde. Abstraction and Beyond', Archer Huntington Art Gallery, University of Texas, April 10th – May 24th 1981, cat. no. 7
- 'Russian Drawings and Watercolours', Luca Baroni Gallery, London, 1st – 22nd June 2011, cat. no. 49

Illustrated

- 'Ilya Chashnik', Leonard Hutton Galleries, New York, p. 36
- 'Russian Works on Paper 1890-1930 from the Collection of James Butterwick', KitArt Publishers, Moscow, 2011, p. 37
- 'Russian Drawings and Watercolours', Luca Baroni Gallery, London, p. 113



Супрематическая композиция

Эскиз для картины в Музее Тиссен-Борнемица, Мадрид
1923

Гуашь, акварель и карандаш на бумаге
29,2 x 20,3 см

Suprematist Composition

Study for the painting in the Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid
1923

Gouache, watercolour and pencil on paper
29.2 x 20.3 cm

Провенанс

- Сын художника Илья Ильич Чашник, Ленинград
- Лев Нуссберг
- Галерея Леонарда Хаттона, Нью-Йорк
- Мерил Берман, Нью-Йорк
- Филипс, Нью-Йорк, Аукцион произведений импрессионизма и современного искусства, 12 мая 2000, лот 124

Выставки

- «Илья Чашник», Галерея Леонарда Хаттона, Нью-Йорк, 2 ноября 1979 – 15 марта 1980, кат. № 23
- «Илья Чашник и русский авангард. Абстракция и другие направления», Художественная галерея Арчера Хантингтона, Техасский университет, 10 апреля – 24 мая 1981, кат. № 12
- «Об отсутствии и присутствии», Ассоциация Kent Fine Art, Нью-Йорк, 23 апреля – 24 мая 1996
- «Русские художники-евреи в век перемен», Еврейский музей, Нью-Йорк, 21 сентября 1995 – 28 января 1996

Иллюстрации

- «Илья Чашник», Галерея Леонарда Хаттона, Нью-Йорк, стр. 41
- «Илья Чашник и русский авангард. Абстракция и не только», Художественная галерея Арчера Хантингтона, Техасский университет, стр. 20
- «Об отсутствии и присутствии», Ассоциация Kent Fine Art, Нью-Йорк, стр. 30-31
- «Русские художники-евреи в век перемен», Еврейский музей, Нью-Йорк, стр. 12
- «Русская и восточноевропейская живопись XX века», Джон Боулт и Николетта Мислер, Издательство «Цвеммер», Лондон, 1993, стр. 74
- «Пинакотека № 8-9», Александра Шацких, Москва, 1999, стр. 64

Provenance

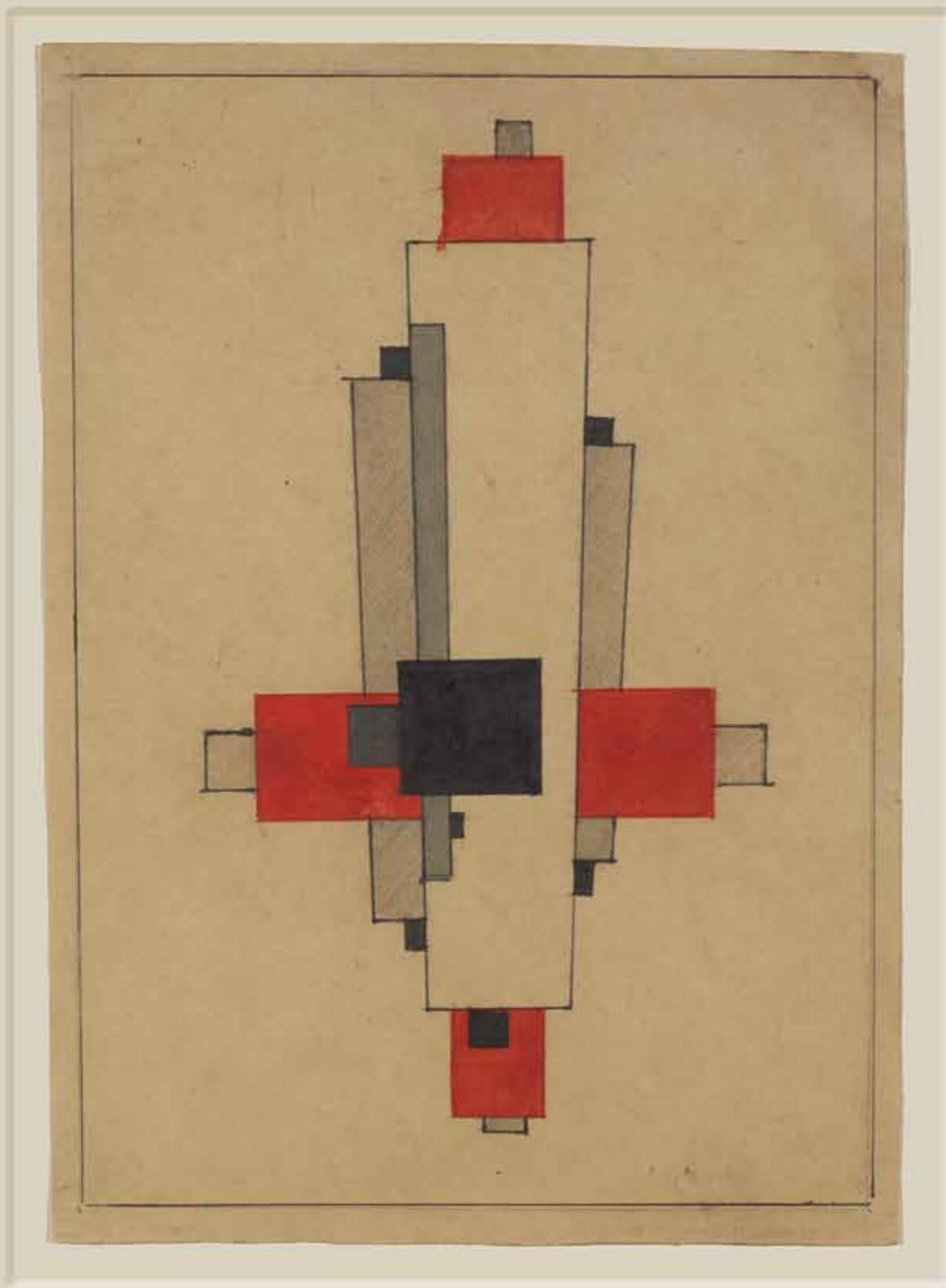
- The Artist's son, Ilya Ilich Chashnik, Leningrad
- Lev Nussberg
- Leonard Hutton Galleries, New York
- Merrill Berman, New York
- Philipps, New York, Impressionist and Modern Art sale, May 12th 2000, lot 124

Exhibited

- 'Ilya Chashnik', Leonard Hutton Galleries, New York, Nov 2nd 1979- March 15th 1980, cat. no. 23
- 'Ilya Chashnik and the Russian Avant Garde. Abstraction and Beyond', Archer Huntington Art Gallery, University of Texas, April 10th – May 24th 1981, cat. no. 12
- 'Of Absence and Presence', Kent Fine Art, New York, April 23rd – May 24th 1996
- 'Russian Jewish Artists in a Century of Change', Jewish Museum, New York, September 21st 1995 – January 28th 1996

Illustrated

- 'Ilya Chashnik', Leonard Hutton Galleries, p. 41
- 'Ilya Chashnik and the Russian Avant Garde. Abstraction and Beyond', Archer Huntington Art Gallery, University of Texas, p. 20
- 'Of Absence and Presence', Kent Fine Art, New York, pp. 30-31
- 'Russian Jewish Artists in a Century of Change', Jewish Museum, New York, p. 12
- '20th Century Russian and East European Painting', John Bowlt & Nicoletta Mislner, Zwemmer Publishers, London 1993, p. 74
- 'Pinocateca No 8-9', Alexandra Shatskikh, Moscow, 1999, p. 64



Композиция для супрематического архитектора

1924-25

Акварель и карандаш на бумаге,
23,2 x 16,5 см

Design for a Suprematist Architecton

1924-25

Watercolour and pencil on paper,
23.2 x 16.5 cm

Провенанс

- Сын художника Илья Ильич Чашник, Ленинград
- Лев Нуссберг
- Галерея Леонарда Хаттона, Нью-Йорк

Выставки

- «Илья Чашник», Галерея Леонарда Хаттона, Нью-Йорк, 2 ноября 1979 – 15 марта 1980, кат. № 67
- «Авангард в России 1910-1930: Новые перспективы», Музей искусств округа Лос-Анджелес, 8 июля – 28 сентября 1980, кат. № 33
- «Авангард в России 1910-1930: Новые перспективы», Музей Хиршхорна, Смитсоновский институт, Вашингтон, 8 июля – 28 сентября 1980, кат. № 33
- «Илья Чашник и русский авангард. Абстракция и другие направления», Художественная галерея Арчера Хантингтона, Техасский университет, 10 апреля – 24 мая 1981, кат. № 21
- «Малевич, Суэтин, Чашник», Галерея Леонарда Хаттона, Нью-Йорк, 21 октября – 15 декабря 1983, кат. № 55
- «Русское и советское искусство 1870–1930», Линготто, Турин, 20 июня – 20 октября 1989, кат. № 183
- «1920-е: Век метрополий», Музей искусств Монреаля, 20 июня – 10 ноября 1991, кат. № 624
- «Малевич, Чашник, Суэтин – Супрематические картины», Галерея Пьера Брюлля, Париж, 3 июня – 22 июля 1995
- «Модернизм: Создавая новый мир 1914–1939», Музей искусств Коркоран, Вашингтон, кат. № 545

Иллюстрации

- «Малевич, Суэтин, Чашник», Галерея Леонарда Хаттона, Нью-Йорк, стр. 35
- «Русское и советское искусство 1870–1930», Линготто, Турин, стр. 362
- «Малевич, Чашник, Суэтин – Супрематические картины», Галерея Пьера Брюлля, Париж
- «Илья Григорьевич Чашник в Галерее Хаттона», Джон И. Боулт, «Искусство в Америке», том 68, февраль 1980, стр. 130

Provenance

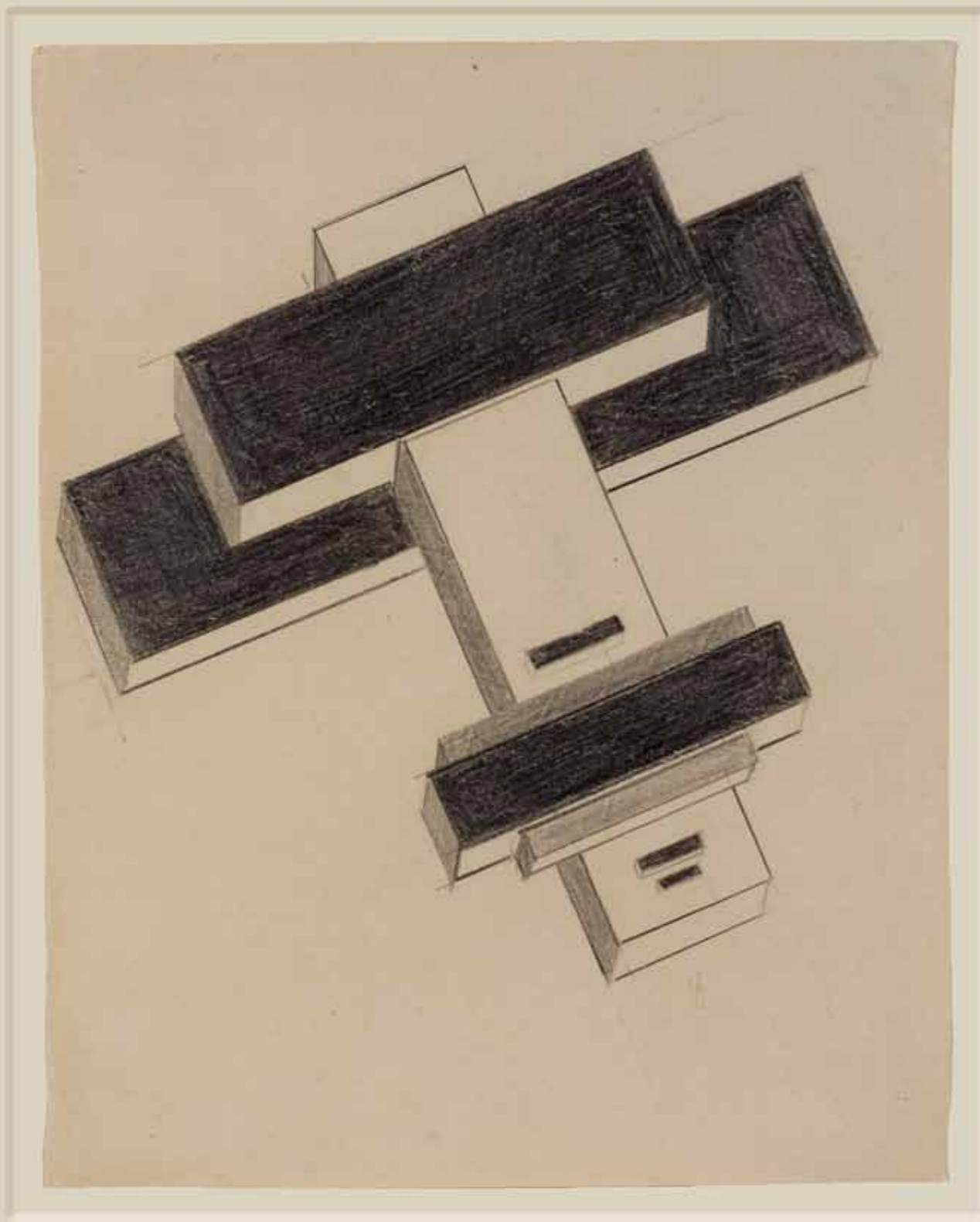
- The Artist's son, Ilya Ilich Chashnik, Leningrad
- Lev Nussberg
- Leonard Hutton Galleries, New York

Exhibited

- 'Ilya Chashnik', Leonard Hutton Galleries, New York, Nov 2nd 1979- March 15th 1980, cat. no. 67
- 'The Avant-Garde in Russia 1910-1930: New Perspectives', Los Angeles County Museum of Art, July 8th – September 28th 1980, cat. no. 33
- 'The Avant-Garde in Russia 1910-1930: New Perspectives', Hirshhorn Museum, Smithsonian Institution, Washington, July 8th – September 28th 1980, cat. no. 33
- 'Ilya Chashnik and the Russian Avant Garde. Abstraction and Beyond', Archer Huntington Art Gallery, University of Texas, April 10th – May 24th 1981, cat. no. 21
- 'Malevich, Suetin, Chashnik', Leonard Hutton Galleries, New York, October 21st - December 15th 1983, cat. no. 55
- 'Arte Russa i Sovietica 1870-1930', Lingotto, Turin, June 20th – October 20th 1989, cat. no. 183
- 'The 1920s: Age of the Metropolis', Montreal Museum of Arts, June 20th – November 10th 1991, cat. no. 624
- 'Malevitch, Tchachnik, Souietine – dessins suprematistes', Galerie Pierre Brulle, Paris, June 3rd – July 22nd 1995
- 'Modernism: Designing a New World 1914-1939', Corcoran Museum of Art, Washington, cat. no. 545

Illustrated

- 'Malevich, Suetin, Chashnik', Leonard Hutton Galleries, New York, p. 35
- 'Arte Russa i Sovietica 1870-1930', Lingotto, Turin, p. 362
- 'Malevitch, Tchachnik, Souietine – dessins suprematistes', Galerie Pierre Brulle, Paris
- 'Ilya Grigorievich Chashnik at Hutton', John E. Bowlit, Art in America, Vol. 68, February 1980, p. 130



Супрематический крест-архитектон

1926

Карандаш на бумаге

22 x 17,5 см

Suprematist Cross architecton

1926

Pencil on paper

22 x 17.5 cm

Провенанс

- Сын художника Илья Ильич Чашник, Ленинград
- Лев Нуссберг
- Галерея Леонарда Хаттона, Нью-Йорк

Выставки

- «Русский авангард 1910-1930 – Конструкции», Галерея Баргера, Кельн, 31 мая – 30 сентября 1978, кат. № 78
- «Илья Чашник», Галерея Леонарда Хаттона, Нью-Йорк, 2 ноября 1979 – 15 марта 1980, кат. № 71
- «Малевич, Суэтин, Чашник», Галерея Леонарда Хаттона, Нью-Йорк, 21 октября – 15 декабря 1983, кат. № 48
- «Великая утопия – Русский авангард 1915-1932», Ширн Кунстхалле, Франкфурт, 1 марта – 10 мая 1992
- «Великая утопия – Русский авангард 1915-1932», Музей Стеделик, Амстердам, 5 июня – 23 августа 1992
- «Великая утопия – Русский авангард 1915-1932», Музей Гуггенхайма, Нью-Йорк, 10 октября 1992 – 3 января 1993, кат. № 181
- «Казимир Малевич – Работа и результат», Музей Людвиг, Кельн, 10 ноября 1995 – 28 января 1996, кат. № 172

Иллюстрации

- «Русский авангард 1910-1930 – Конструкции», Галерея Баргера, Кельн, стр. 109
- «Великая утопия – Русский авангард 1915-1932», Ширн Кунстхалле, Франкфурт, стр. 184
- «Великая утопия – Русский авангард 1915-1932», Музей Стеделик, Амстердам, стр. 184
- «Великая утопия – Русский авангард 1915-1932», Музей Гуггенхайма, Нью-Йорк, стр. 172
- «Казимир Малевич – Работа и результат», Музей Людвиг, Кельн стр. 167
- «Малевич – непризнанный» Мирослак Ламак, 1968
- «Поиск и эксперимент», Лариса Шадова, Дрезден и Лондон, 1978 и 1982

Provenance

- The Artist's son, Ilya Ilich Chashnik, Leningrad
- Lev Nussberg
- Leonard Hutton Galleries, New York

Exhibited

- 'Russische Avantgarde 1910-1930 – Bilder Konstruktionen', Galerie Bagera, Cologne, May 31st – September 30th 1978, cat. no. 78
- 'Ilya Chashnik', Leonard Hutton Galleries, New York, Nov 2nd 1979- March 15th 1980, cat. no. 71
- 'Malevich, Suetin, Chashnik', Leonard Hutton Galleries, New York, October 21st - December 15th 1983, cat. no. 48
- 'Die Grosse Utopie – Die Russische Avantgarde 1915-1932', Schirn Kunsthalle, Frankfurt, March 1st – May 10th 1992
- 'Die Grote Utopie – De Russische Avant-garde 1915-1932', Stedelijk Museum, Amsterdam, June 5th – August 23rd 1992
- 'The Great Utopia – the Russian and Soviet Avant-Garde 1915-1932', Guggenheim Museum, New York, October 10th 1992 – January 3rd 1993, cat. no. 181
- 'Kasimir Malewitsch – Werk und Wirkung', Ludwig Museum, Cologne, November 10th 1995 – January 28th 1996, cat. no. 172

Illustrated

- 'Russische Avantgarde 1910-1930 – Bilder Konstruktionen', Galerie Bagera, Cologne, p. 109
- 'Die Grosse Utopie – Die Russische Avantgarde 1915-1932', Schirn Kunsthalle, Frankfurt, p. 184
- 'Die Grote Utopie – De Russische Avant-garde 1915-1932', Stedelijk Museum, Amsterdam, p. 184
- 'The Great Utopia – the Russian and Soviet Avant-Garde 1915-1932', Guggenheim Museum, New York, p. 172
- 'Kasimir Malewitsch – Werk und Wirkung', Ludwig Museum, Cologne, p. 167
- 'Malevitch – Le meconnu', Mirosalac Lamac, 1968
- 'Suche und Experiment', Larissa Shadowa, Dresden and London, 1978 and 1982



Илья Чашник
супрематические работы 1921-1926

© Д. Баттервик, 2011

© Дизайн-бюро КитАрт, 2011

Галерея Джеймса Баттервика

34 Ravenscourt Road
London W6 0UG

james@jamesbutterwick.com
+44 (0) 208 748 7320

jamesbutterwick.com

Ilya Chashnik
suprematist works 1921-1926

© J. Butterwick, 2011

© Design-Bureau KitArt, 2011

James Butterwick Gallery

34 Ravenscourt Road
London W6 0UG

james@jamesbutterwick.com
+44 (0) 208 748 7320

jamesbutterwick.com